

# கல்கி



KALKI  
5.10.1961

30  
கல்கி



குதாமம் கொண்டுபோம்—  
 லைப்பாய் கொப்பிலும் தாடுபோம்...  
 ஆதாயம். கிருமிகளும்  
 உயிர் தரும்... "உயிர் இப்போம்!"  
 அழகிலும் கிருமிகளும் கிருமிக்  
 கிருமிக் கொப்பிலும்; குதாம் குதாமம்  
 குதாம் கிருமிக்

**லைப்பாய் கிருக்குமிடம்**  
**அதுவே ஆரோக்கியம் கிருக்குமிடம்**

# Arvind

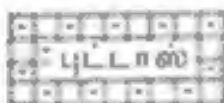


QUALITY FABRICS

**\*SANFORIZED\***

REGISTERED TRADE MARK  
WILLIAMSON & CO. LTD.

அரவின்ஸ் லிட். கம்பெனரெண்ட்  
மென் தை-பாஸின்  
கோல்ட் டிரிங்  
மாஸ்கெரெண்ட் கம்பெனரெண்ட்  
கவர் பாஸின் பனூபெரெண்ட்  
கம்பெனரெண்ட்  
கோல்ட் டிரிங்  
173 (திரிங்.)  
கம்பெனரெண்ட்  
மென் தை-பாஸின்  
கோல்ட் டிரிங் (திரிங்.)



அரவின்ஸ் லிட். கம்பெனரெண்ட்

REGISTERED USER OF THE TRADE MARK "SANFORIZED"



அக்டோபர்

6

மதவ் சென்னை கெயிட்டி - மகாராணி

மற்றும் தென்னாற்குடும்



ஹோமி வாடியா  
அளிக்கும்

வாடியா பிரதர்ஸ்

# அரபுநாட்டு அழகி

மும் நீள  
கலர் புலம்

வசனம்: ஆனந்த் தாஸ்  
பாடல்கள்: குயிலன்  
சங்கீதம்: விஜயபாஸ்கர்  
தமிழாக்கம்: பிபிம் சென்டர்



Elegant

FOR TAMILNAD & MALABAR MANI & CO., CHINTADRI PET - MADRAS - 2.



உண்மை உத்தரத்தினை உருவாக்குவோம் (தலைவர்கள்)	...	8
மதுரை 'மலர்' நாடு	...	8
மொகலாக்களில் பெரிய மொகலா	...	11
என்ன செதி?	...	18
அன்பு ஆரமுதே	தி. ஜானகிராமன்	18
வித்தியாசம்	என். சங்கரநாயகி	27
வெள்ளம்	வாசகன்	35
தென் நிலவு	காதல்	43
வாரும் வானினங்கள்	...	45
திருமலை நவமொழி	ராஜாஜி - கோழ	49
உழவனுக்கு உதவும் உதாபனம்	...	50
பிணி தீர்க்கும் நற்பணி	...	53
பட்ட மெழை	...	55
புது வெள்ளம்	அனாஸ்	57
மலிபல்லவம்	நா. பார்த்தாரதி	60
ஒய்! ஒரு நிமிஷம் நிம்மது!	மோமதி கலாநிதாதன்	77
நிரிகளாதே!	...	80
வானவாயிதே தோத்தாத்திரிதாதர்	பாண்டித்தொண்டைமான்	83
கங்கை	அருத்தமர்	87
படித்துப் பாரும்சன்	...	96

"கவி"யில் வெளிவரும் கவிதைகள் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்  
உத்தரத்தினை பெயர்களை: உத்தரத்தினை உத்தரத்தினை.

குளிர்ச்சியையும்  
சுக சூவரத்தின் வழு  
வழுப்பையும் அளிப்பது  
**ஜஸி-கூல்**  
சூவரத்திற்குப் பின்  
உபயோகிக்கும் லோஷன்

ஜஸி-கூல் செல்டோனிடின், ஜஸி-கூல் லோஷன் உப  
யோகிக்கும். தங்கள் குளிர்ச்சியையும் புதுவது புதுவது  
பெறுவீர்கள். ஜஸி-கூல் லோஷன்—சிறு உத்தரத்தினை  
ஆற்றுகிறது. மேலும், இது புதுவது புதுவது  
எனும்பு.

PEARLINE PARIS PRIVATE LTD.,  
P. O. Box 491, South...





புகையிலையின் உற்பத்தி, உபயோகம், வற்றாதி இனங்களில் அமெரிக்க இந்திய நாடுகளும், சீனாவும் இந்தியாவும் தலைமை வகிக்கின்றன. இன்று உலகிலேயே புகையிலை விலைகளில் அமெரிக்காவும், சீனாவும் அடுத்தபடியாக மூன்றாவது வந்தனம் பெற்றிருப்பது இந்திய நாடு. பதப்படுத்தப்பட்ட வர்ஜினியா புகையிலையின் வற்றாதி 1959-ல் பிற நாட்டு நாணயச் செலாவணியாக 18 கோடி ரூபாய்க்குச் சற்று அதிகமாக இந்தியாவிற்குத் தேவைத் தந்தது.

புகையிலையின் வரலாறு... 7



**பனாமா**

ஒரு நல்ல சிகரெட்—  
இறுதிவரை இன்பமூட்டுவது



பனாமா—51.

பாரதத்தில் இத்தகைய  
தேசிய உற்பத்தியில்  
மிகப் பெரியது.





மார்ச் 21

தமிழ்த்திரு விடுதலைப்—வெற்றி  
நாளைக்கு மூன்றாம் பார்ப்பு

—பாரதிவாசு

மார்ச் 11

## உண்மை சுதந்திரத்தை உருவாக்குவோம்

ராஜாஜி

**வெற்றி பெறுவோம், தோல்வியாதோம் என்று பள்ளியில் நினைவைச் செலுத்தாமல்** எது செய்ய வேண்டியதோ அதைச் செய்கிற போகம் என்று விளக்கினார் தோராசிரன். இப்படிப் பள்ளிக் கருதாமல் பள்ளி புதிது அதனால் ஏற்படும் மன மயிற்சீரமை நீங்கள் அனுபவித்ததுண்டா? இந்த மனநிலையை நீங்கள் அடைவதற்கு இப்போது ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்கிறது. பள்ளி பெருக்காணம் அதிகாரச் செலுக்காணம் போகாத மனநிலைக்கும் காங்கிரஸ் கட்சியை எதிர்த்துத் தொடக்கப்பட்டிருக்கின்ற தரும யுத்தத்தில் உங்களுடைய பங்கை எடுத்துக் கொண்டு சிறிய அளவிலேயும் உங்கள் கடமைகளைச் செய்திருக்காணாம் இந்த மயிற்சீரமைப்பும், மனநிலைகளையும் நீங்கள் அடைவீர்கள்.

உங்களுக்கு முடிந்ததைச் செய்ய வேண்டியதே உங்கள் கடமை. காங்கிரஸின் ஏமாற்றும் பேச்சைக் கேட்டு மயங்கக்கூடியவர்கள் இவ்வளவு பேர் இருக்கிறார்களோ, இந்த மாயச் செயலாக்கை நாம் எப்படி முடிவாகக் முடிவும் என்று அஞ்சினால் உடனடியில் தயவியவராவீர்கள். நீங்கள் மட்டுமிருக்கிறீர்கள் இதை. காங்கிரஸின் மந்திரணத்திற்கு இவ்வளவு பேர் எவ்வளவு விட்டார்கள் என்பதால் நீங்களும் அந்தக் கொடியின் பேரவா? அப்படிச் செய்தால் அதன் பின் நீங்கள் என்ன புது காணம் போடுவீர்கள்? அந்த வாழ்வில் அமைதிநான் ஏன்? ஆளையுடைய வானாவிருந்து உங்கள் மனமொப்பாத சிவானை ஆட்சியில் இந்த நாடு மேலும் முழுமையாகப் போவதற்கு இடம் கொடுத்து விடப்படுகிறார்.

அருளி உண்மையான இந்த நாடு மக்கள் அனைவர் மனத்திலும் பதிந்து பேர் ஊர்நி வந்த தருமமானது அறிந்து விடாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியது நம்முடைய கடமை. பள்ளி போவது தருமத்தை அறிக்கும்போது அதை உதாரணமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் விவரமற்ற வாழ்க்கை நமக்கு வேண்டாம். தரும விநோதமான ஒரு கூட்டம் நம்முடைய புனித பள்ளிகளில் நாம் சென்று வந்திருந்து என்று நிர்வகிக்கத் தெரிந்து கொண்டு பின் மற்றவர்கள் உள்ள செங்கோட்டை என்று ஏன் பார்த்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்? 'அவர்கள் எப்படியாவது போவதும், என்னைப் பொறுத்த மட்டும் தருமத்துக்கே போட்டுப் போடுவோம்' என்று ஒவ்வொருவரும் முடிவு செய்கிறார்கள் வேண்டும். அருத்துக்கும், ஆதம் விடுத்திருக்கும் உங்கள் போட்டுவிடும் பணம் பட்டும், மக்களுடைய எல்லா அனுபவங்களும் ஒரு - உரி - அரசாங்கத்தையும் சர்க்கார் அதிகாரிகளையும் ஏமாற்றுகின்ற வேலை செய்வதும் ஒரு கடமை. நாட்டில் தனிப்பட்ட, வர்க்கரின் சுதந்திர தரும சித்ததையையும், கருமை உணர்ச்சியையும் சிதைத்து எல்லாம் அரசாங்கமே செய்ய வேண்டும் என்று திட்டம் போட்டிருக்கும் ஒரு கடமை. உங்கள் போட்டைக் கொடுத்து அவர்கள் அடையும் போட்டுக் குவிவலைப் பெருக்கலாம் என்பதை என்னவி ஆலோசித்துத் தைவிடக்கூடிய முடிவு செய்வீர்கள்.

மக்கள் எல்லோரும் ஒரே போலத்தான் என்னவாம். வேண்டும், ஒரேவிதமான நம்பிக்கையையே காட்டியிருக்க வேண்டும் என்று மக்களின் மனங்களையும் நம் வரலாற்றுப் பார்த்திருந்து இந்தக் காங்கிரஸ் கட்சி, புது தலைமுக்கைகள் பற்றினால், உள்வாங்கித் தருத்துக்களும் அடிமைப்படுவோம் என்று திட்டம் போடுகிறது காங்கிரஸ் கூட்டி. ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் உரிமை தனிப்பட்ட குண விசேஷங்கள் பெற்றவை அறிந்து ஒரு

சமஸ்தானத்தே அதன் இயட்சியம். சர்க்கார் ஒன்றே எல்லா மக்களுக்காகவும் எண்ணியிடவும். பேசவும், செயல் புரியவும் வேண்டும் என்பதே அதன் ஏற்பாடு. இந்த சர்வாதிகாரத்தை எதிர்ப்பதற்காகத்தான் சுதந்திரக்கட்சி.

இந்தத் தேர்தலில் சுதந்திரக்கட்சி அடையும் வெற்றி - தொழிலாளர்களுக்கும் சுதந்திர இயக்கம் முடிந்த போதிற விஷயமல்ல. பூண சுதந்திரம் மத்தியத்திலும் வரையில் இடைய குறு போரிட வேண்டும் என்று திடமாகச் செய்கிறபடி பூண்டிருக்கும் ஒரு விடுதலை இயக்கத்தின் பூர்வாங்க முயற்சியாக இருக்கிறது. 1982-ம் ஆண்டில் நடக்கப் போகும் தேர்தல் இந்த சர்வாதிகார எதிர்ப்புப் போராட்டத்துக்கு துவணரோசனம். இந்த வுத்தத்தில் முன்னணியில் நின்று நீங்கள் போர் புரிவீர்களாக! பவனாகக் கருதாமல் இந்தப் பவனையைப் புரிவீர்களாக!

தேர்மைவான முறையில் சேர்த்த சொத்தைப் பறிமுதல் செய்வதை நீங்கள் விரும்பவில்லையானால், அது அநீதி என்று நீங்கள் வெறுத்தீர்களானால் போரில் சேருங்கள். சுதந்திரக் கட்சிக்கு உங்கள் வோட்டுக்களைத் தாருங்கள்.

தஷ்டசூ நருவதாக வேஷம் போட்டுச் செய்யப்படும் மோசடிகள் நீங்கள் வெறுத்தீர்களானால், உதாரணம் செய்து மெளனமாக இருக்காதீர்கள். இந்த மோசடிகள் அழிக்க உங்கள் கையில் ஓர் ஆயுதம் இருக்கிறது. ஏரி ஒரு வோட்டுத்தானே என்று பாராமல் அந்த ஆயுதத்தைத் தைரியமாகப் பிரகடனம் புரிக்.

ஆகவே தொழில் துறையை ஒழுங்கு செய்யப் பாவனையில், தங்களுக்கு வேண்டியவர்களுக்கு ஏகபோக உரிமை அளித்து அவர்களிடம் செய்வததைத் குவிக்கும் காங்கிரஸின் போக்கை நீங்கள் வெறுத்தீர்களா? அப்படியானால் அதைக் கண்டியுங்கள். உங்களுடைய கண்டனம் வோட்டுச் சீட்டில்தான் இருக்கிறது.

புள்ளிடும் துசென்கம் தாண்டல மாடும் இந்த ஆட்சி முறை அழியவேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறீர்கள். அந்த ஆசையை மனத்தோடு மட்டும் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். காங்கிரஸ் கட்சிக்கு வோட்டாளிகளாய், சுதந்திரக் கட்சிக்கு உங்கள் ஆதரவைக் கொடுத்தீர்களானால் உங்கள் ஆசை பரிதமாயும்.

விவசாயிகள் இறங்கினால்தான் மக்களுக்கு நல்லது. வரிசை குறைந்ததால் தான் நாட்டுக்கு நன்மை ஏற்படும் என்று நீங்கள் நம்புகிறீர்களா? அப்படியானால் யாருக்கு வோட் அளிக்கக்

கூட்டு என்பது தீர்ச்சமாகப் போன மொசாரம். இந்தத் தேர்தலில் காங்கிரஸுக்கு நீங்கள் பட்டா புதுப்பித்துக் கொடுத்து விட்டீர்களானால் அது விவசாயி உயர்வுக்கும், வரிச் சுமை அபிவிருத்திக்கும் அனுமதி அளித்ததாகத் தான் அர்த்தம்.

ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களைக் காட்டித் தான் காங்கிரஸ் வோட்டுக் கேட்கிறது. பதிலித்து ஆண்டுகளுக்குத் திட்டம் போட்டாலிற்று. இன்னும் பதிலித்து ஆண்டுகளுக்குத் திட்டம் தயாராக இருக்கிறது. அதற்குப் பின்னால் திட்டங்கள் வரும் என்பதிலுங்கள். சர்க்காரிடம் சர்வாதிகாரத்தைத் திரட்டித் தரும் ஏற்பாடு இருக்கிறது. வெளிநாட்டுச் சர்க்கார் களைச் சாகவதமாக அண்டிய விஷயக் கும் திணை உண்டாக்குகிறது இந்தத் திட்டம். திட்டம் வரும் கால்கிரம் சர்க்கார் நம்முடைய பொருளாதாரம் திண்பெறுவதற்கு வெளி நாடுகளையே முழுதும் நம்பியிருக்கிறது.

அத்திய நாடுகளிலின்று வரும் உதவி யானது பவிப் போர் கும் போராச முனாத வரைவில்தான் கிடைக்கும். வுத்தம் என்று ஏற்பட்டு விட்டால் ஏந்த வல்லரகம் நம்முடைய பொருளாதாரத் தைப் பறித்தி் சிறிதும் கவலை காட்டாது. அவர்களால் நமக்கு ஏதும் அனுப்ப முடியாது. அப்போது இந்தத் திட்டமெல் லாம் சிறிதில் போக வேண்டியதுதான். பவிப் போர் நடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கும்; அதை உபயோகப்படுத்திக் கொண்டு இரண்டு வல்லரகக் கொஷ்டி க்கிடமிருந்தும் யாசகம் பெறலாம் என்று ஆனால் கட்சி எண்ணலாம். சிறிதிக் கொஷ்டிகள் இரண்டிடமிருந்தும் உதவி பெறுவதற்காக நடுநிலைமை என்ற தத்திரோபாயத்தைப் பின்பற்றுவது காத்திரியின் உபநேசத்துக்குச் சிறிதே ழும் பொருத்தமா? நாம் நடுநிலைமை வகித்தால் அத்தக் கொள்கையில் சிறப் பக்காகவே அப்படிச் செய்வோம். பார் தவையையும் நாடாமல் துணிச்சலோடு நடுநிலைமையைக் கடைப்பிடிப்போம். பாடோபாயின்று அடக்கமாக இருப் போம். அவதத்தான் காத்திரி விரும்பு வார். நம் பொருளாதாரத்தை நாமே திணயிக்கும் முறையில் அடக்கமான அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் போட்டு, திதானமாக முன்னேற்றம் காண்போம். திட்டம் என்ற பெயரில் விவர்த்தமான, விவேகமற்ற அட்டிச் சாகஸங்கள் செய்வதை விடுவோமாக.

இந்தத் திட்டங்களுக்காக யாங்கும் உன் தொகை பிரம்மாண்டமானது. திருப்பித் தர முடியாத அளவுக்குக் கடன் வாங்கி, இந்தியாவைத் தியாலா





கூடும் ஒரு தேசமாகக் கூடாது. காந்தியார் கூறியபடி இந்தத் தேசம் தன்மனை உணர்ச்சியை எவ்வுருவம் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று நீங்கள் கருதிக் கொடுத்திருக்கக் கூடுமென்றால் பால் கொடுக்க வேண்டும்.

பொருளாதாரத்தைச் சீர்குலைப்பதோடு காங்கிரஸ் ஆட்சி தீவிரமாகியிருக்கிறது. அது மனிதனுக்கு ஆன்மா என்று ஒன்று உண்டு என்றே எண்ணியிருக்கிறார்கள். உடம்பைப் பேணுவதோடு எல்லாம் முடிந்து விடுகிறது என்பது அதன் சித்தாந்தம். இது பயங்கரமான விஷயம். மக்களில் சிலர் நாய்களாக னாக இருப்பதால் அவ்வளவு நிறை இல்லை. ஆனால் நாட்டு விவகாரம் முழுவதையும் நிர்ணயம் செய்யும் அரசாங்கம்

கம் நாய்களாக இருந்துவிட்டால் அது இன்னொரு விஷயமல்ல. ஆன்மீகத்திலும், ஆன்ம நாட்டம் கட்டுவதற்கு உடல் ஒரு கருவியே என்றும் நம்புகிறவர்கள் அந்த மனம் ஆட்சி இருக்க வேண்டும் என்று கருதுகிறார்கள். மதத்தில் இருந்தாலும் சரி, அவர்கள் மீண்டும் காங்கிரஸுக்கு அனுமதிச் சீட்டு தரக் கூடாது; கத்திரிக் கட்சி ஒன்றுதான் அவர்களுடைய அபிமானமாக இருக்க வேண்டும்.

மீண்டும் எச்சரிக்கிறேன்: காந்தியாருக்குப் போட்டுக் கொண்டு கம்யூனிஸ்த் திட்டங்களை ஒப்புக் கொண்டு வேலை செய்யும் காங்கிரஸ்வாதிகளின் சண்டைப் பிரச்சனமான ஏமாற்றப் பேச்சு மயங்கி விடாதிருக்க.

இன்று ஆட்சி செலுத்தும் கோஷ்டியானது தன் அறிவாரத்தைப் பிரயோகித்துப் பிறர் ஆட்சிப் பொறுப்பை அண்ட முடியாதபடி செய்து இந்த நாட்டில் சாகசவதமாக கொதிப்பற்றியம் செலுத்த எண்ணுகிறது.

இத்தக கோஷ்டியிடம் தனி மனித விஸ் ஆற்றலையும், தன்மனச்சினைவையும் பறிமொடுத்து விட்டோமானால் பிறகு இந்த நாட்டில் காப்பாற்ற வேண்டிய பொருள் எதுவுமே கிடைப்பாது.

## மதுரை 'மகா' நாடு

'மகா' புத்தொலி என்று ஒருவரிடம் குறிப்பிடும்போது அந்த 'மகா'வுக்கு என்ன அர்த்தம் என்பது நாடறித்த விஷயம். மதுரையில் காங்கிரஸ் கமிட்டி நடத்தி யிருக்கும் 'மகாநாட்டை'ச் சொல் பிரித்தால் அதற்கும் இந்தப் பொருள்தான் கிடைக்கும்.

பிரம்மாண்டமான பந்தல்; பார்க்கப் பார்க்க ஆனந்தமாக இருத்ததாம். பந்தலுக்குள்ளும் பிரம்மாண்டமான பந்தல்; கேட்கக் கேட்க ஆனந்தமாக இருத்ததாம். பின்னால் சொன்னது வாய்ப் பந்தல். ஆனால் இரண்டு பந்தல்களும் விரைவிலேயே பிரிக்கப்படத் தான் போகின்றன. காங்கிரஸின் சொல்லல்லகாரத்தைத் தொடர்ந்து செயல் அல்லகொலம் நடைபெறுவது கடந்த சில ஆண்டுகளாக இந்த நாடு கண்டுவரும் உண்மையாகும்.

தேர்தல் வித்தொபனம்தான் மகா நாட்டில் மூக்கிய இடம் பெற்றது. அந்தத் தேர்தல் அதிர்ஷ்டவசியீது எட்டு மணி நேரம் வி(தண்டா)வாதம் நடத்தது. ஆனால் திருத்தங்கள் திராவிடிக் கப்பட்டன. சொன்னதையே திரும்பத் திரும்பப் புரடம் படித்து ஊர்ஜிதம் செய்து கொள்ள இயலாது கால விரயம் செய்வானென்? 'ஆமாம்' பார்ட்டிப் பாடுவதைத் தவிர வேறெது செய் தாலும் அதற்குப் பயன் கிடைக்காது என்பதை மறந்த சில பத்தாம் பசவிகள் காங்கிரஸின் இயல்பும் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் விவையாகிக் குறைப்பைப் பற்றிப் பேசுகிறார்கள். அத்தியக் கட்சி களை அடைப்பதன், விவையாகிக் குறைப் பது இந்த இரண்டு விஷயங்களைப் பற்றிக் காங்கிரஸின் மேலிடத்தார் களவுகூடக் காண மறுப்பவர்கள். தங்க ளுடைய உறுதியை இந்த மகா நாட்டில் அவர்கள் எதிர்ப்படுத்திக் கொண்டார்கள். 'மெனனம் சர்ச்சை' வயத் தீர்க்கும்' என்ற பழமொழியைக்

தனி மனிதனுடைய ஆற்றல் அழித் தால் பிறகு எழுந்ததுக்கு ஆற்றல் ஏது? பாரத எழுந்தாயத்தின் ஆற்றல் அந்தச் சமுதாயத் திருள்ள மக்க ளுடைய தனி ஆற்றல்கள் ஒன்று கடினதேயாகும். மணிகள் அழிந்தால் பிறகு மாலை ஏது?

வந்த சதத்திரம் அழிந்து போயிற்று. சதத்திரத்தை மறுபடியும் சம்பாதிக்க வேண்டும். அதுவே தற்போது நம் முடைய முயற்சி.

கடைப்பிடித்து விட்டார்கள். ஆனால் 'மெனனம் எப்படியும் அர்த்தம் செய்து கொள்ள இடமளிக்கும்' என்ற இன் னொரு மூதமொழியை யோட்டுப் பெட். டிகள் அவர்களுக்கு படிப்பிக்குமானால் நம் மக்கள் புத்தொலிகள்தாம்.

திட்டம் பற்றிப் பிரதமர் ஆலோச யாகப் பேசினார். கடைசியில், நான் காவது திட்ட இறுதியில் அநேக மாக எல்லா இடைபுறங்களையும் கடந்து விடக் கூடும் என்று சொல்லி வைத் தார். அதாவது இன்னும் பத்தாண்டு களுக்குப் பின் இங்கு தப்பித் தவறி மூச்செற்றும் ஏற்பட்டு விடக் கூடும் என்று அபயப் பிரதானம் செய்து விட் டார். சதத்திரம் கிடைத்து இருபத் தைத்தாண்டுகளுக்குப் பின் ஒருகால் கபிட்சம் ஏற்பட ஏதுவுண்டு என்றபின் மக்கள் விவரமையையும், இரத்தத்தையும் மேன்மேலும் கடித்தெடுத்துக் காய் கிரகக்கு வழங்கத் தாமதிக்கவாருமா?

கல்கண்டையும் திரட்டுப் பாடையும் தீர்வுறுத்தும் சீரூ, கோவா விஷயத்தில் கடுமையாக நடக்க என்றுமே நேரு சர்க்காருக்கு மனம் வந்ததில்லையல்லவா? எனவே வேலிநாட்டு விவகாரம் பற்றிக் காரசாரமில்லாமல் தீர்மானங்கள் நிறை வேற்றின.

கடைசியாக, தேசிய ஒருமைப்பாடு, இந்த ஒருமைப்பாடு படும் பாட்டைச் சொல்லி முடியாது. அதை ஏற்படுத்து வதற்காகக் காங்கிரஸ் கூறும் வழி முறைகள் அதிவிசித்திரமானவை. 'மனேலிவானை ஒழிக்க வேண்டும்' என்று கொக்கக் மகாதாடு போடுவதுபோலத் தான் காங்கிரஸ்காரர்கள் தேசிய ஸ்க் கியம் ஏற்படுத்தக் கூட்டம் சேர்ப்பது' என்று ராஜாஜி கூறியது எவ்வளவு உண்மை என்பது வெள்ளிடை மையாக இப்போது வெவிலியாயிற்று. சாதிவகுப்பு, சமயம், மொழி — பூசல்களைப்பற்றி யெல்லாம் காரியக் கமிட்டி கூறும்

## பணமும் பத்தாக இருக்கணும்! பெண்ணும் முத்தாக இருக்கணும்!!

என்பது எம்னோருடைய இயற்கையான ஆசை.  
மேற்படி ஆசையைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள  
எங்கள் "உற்பத்தியிட விவசாயம்", "50 ஆண்டு  
நாணயத்தையும்" பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

### சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்

பட்டு கிஷோரி உற்பத்தியாளர் & வியாபாரிகள்  
வடக்கு மால வீதி-மயிலாப்பூர்- மதராஸ்-4

மொக். 21718      கலாபீதம்: 1882      தாதி: 466395

எங்கள் சரக்குகள் மீத்கண்ட இடங்களிலும்  
ஆதரவு கிடைக்குக் கிடைக்கின்றன:

கல்கத்தா: "Dwarkan 5th Textiles", Keweenaw's Lodge, No. 34, Dr. Saral  
Banerjee Road, Calcutta-29 (Phone 46-6395)

தேம்பெட்டூர்: ஸ்ரீ D. V. V. சாஸ்திரி வீதி, 'H' ரோடு, தேம்பெட்டூர்  
டெலிவரி: 4-78, கிருஷ்ண மாக்லட், W. E. A., கோரல் பாக், புது, டெலி-5

## பாலுணைர் பெனிமிட் சீட் பண்டு

பிரைவேட் லிமிடெட்

"பாதுணைர் கிங்க்டம்"

3, சிங்கராஜன்வாரி தெரு. திருவல்லிக்கேணி  
தயார் பெட்டி நெ. 414.      ம த ரு ள் - 5'  
தாதி EVERMANS      போன் 99839

சேக் கடைசி தேதி 25-10-1961

முதலாவது தேதி 27-10-1961

25

மாதாந்திர டீட்டுகள்

25

மாதங்கள்

(4-வது மாதத்திற்குள்ளாக ஏராளம்)

அங்கீகரிக்கப்பட்ட

வருப்பு	மாதச் சதா	சீட்டுத் தொகை	வருப்பு	மாதச் சதா	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 30/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

விவரம் தெரிவாக எழுதிக் கொடுப்பதற்கு எங்கள் விதிக் குறையாக அனுப்பப்  
படுக. சீட்டில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பண்டைச் சேர்த்து.

(போட்டி உத்தரவுப்படி)

அம். சி. காமசுனிவம், மாண்புமிகு உட்கட்டி

டெல்லி மின்-ஆபீசர்கள்: 4-வது மாதம்: 1/21, ஆகஸ்ட் 1961, புதுச்சேரி-1 = பாதுணைர் கிங்க்டம் 14-1/24,  
W. E. A. கோரல் பாக் புதுச்சேரி-5 = 188, ஆகஸ்ட் 1961, புதுச்சேரி-2 = பெங்களூர் மின்-ஆபீசர்:  
186, ஆகஸ்ட் 1961, ஆகஸ்ட் 1961, வத்தி 241, பெங்களூர்-1 = பம்பாய் மின்-ஆபீசர்: "மது விவரம்"  
17-4, வயல் மாதம் 1961 (கிங்டம் கிங்க்டம்) எட்டுவது கட்டுவது எட்டுவது எட்டுவது எட்டுவது 29  
கல்கத்தா மின்-ஆபீசர்: 85, கோரல் பாக், புதுச்சேரி-29

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை





## நமது எல்லைப்புறப்

### பாதுகாப்பு

எல்லைப்புறங்களில் பழக்கப்பட்ட பாண்டகளுக்கு அப்பால் மலைகளில்மேல் புதுப் புது மலை ரஸ்தாக்கள் துரிதமாக தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. வீரத்திற்குப் பெயர் பெற்ற நமது ராணுவப் படைப்பினர் இம்மாபெரும் புராதன நாட்டின் புனிதமான எல்லைப்புறப் பிரதேசங்களுக்கு உடனாகுடன் சென்று பாதுகாக்கும் பொறுப்பைச் சிறப்பாக நடத்தவே இந்த ஏற்பாடுகள்.

நாட்டின் தற்காப்புக்கு அதியாவசியமான உயிர்தாழ்வுரைப் போன்ற இத்தகைய ஏராளமான பாண்டகன் சிமெண்டுகளையே தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. இக்காலத்தில் கட்டிட சாதனங்களின் அடிப்படையான ஒன்று சிமெண்டு.

இத்தகைய மலை ரஸ்தாக்களை தீர்மானிப்பதில் மலைப்பைத் தரும் கிரமமான பணியாகும். தீர்மான எண்ணியாரின் மிக மிகச் சிறந்த பொருள்களைக் கொண்டே செய்கிவண்டியுப பணி.

தரமான தீர்மான வேலை எதுவாகிருந்தாலும் டால்மியா சிமெண்டையே அதேகமாக எங்கோரும் நாடுகின்றனர்.

## டால்மியா சிமெண்ட் (பாரத்) லிமிடெட்

சமுதாயத்தின் சேவையில் ஈடுபட்ட சந்தாமன்

டால்மியாபுரம் (சென்னை ஓதல்)

தலைமை ஆபீஸ் : 4, கிங்ஜிங் தாலு, புதுடி-1



போது இவை ஒவ்வொன்றும் காங்கிரசுக்கு எவ்வளவு கடமைப்பட்டிருக்கிறது என்பதும் உடனடிக்குடிப் பணிச்சிட்டம்.

தேசிய ஜனநாயகத்தையும் மொழிமயமும் பிரச்சினை தீர்வு காண முயல்கிறது காங்கிரஸ். 'போது கிபி கொண்டு வருவோம்; ஆனால் கட்டாயமாகக் கூறு' என்று கூறினார் தேசு அவர்கள். 'தமிழை இந்தியில் எழுதினும் இந்தப் பகுதிகளில் தமிழ் பரவும்; இந்தியைத் தமிழில் எழுதினும் இந்த இந்திய பரவும்' என்று தொடர்ந்து கூறினார். அப்படியானால் ஒவ்வொரு மொழிமயமும் அதற்கென்று இத்தனை நாட்களாக இருந்து வரும் கிபி தவிர மற்றவற்றில் எழுதினும் ஜனநாயகம் ஏற்படுகிறதும் என்று சொன்னிருக்கிறது. எழுதக்கூடிய தலைவெழுத்தை என்னவென்று சொல்வது? எப்படியானாலும் தேசுஜியின் அருமைப் புத்தகம் ஸ்ரீமதி இத்திராகாத்தி மட்டும் தந்தை சொல்வதைக் கேட்காமல் தமிழைத் தமிழிப்பே எழுதி விட்டார். தேசிய ஜனநாயகத்தை நிலைநாட்டுவதற்காக ஒரு சரியான பணிப்பைப் புரிந்து விட்டார்?

தலைவர்களா விருப்பவர்கள் இந்திய மொழிகள் எவ்வளவுதிறமையும் உருவெண்ணும் என்பது கூட கிரஸ் அகிரஸ் அவர்கள் ஸ்ரீ குருஜி ரெட்டி அவர்களின் போதனை, நேருஜிக்கு மட்டுமே விவரமாகிற்று விட்டார். ஏனென்றால் அவர் இதயத்தின் மொழிமயக் கற்றவர். ஆக, நேருஜி தவிர மற்ற காங்கிரஸ்வாதிகளும் இதயத்திலிருந்து பொருத்தங்கள் உதவிட வணிகம் பொருத்தொரு சரி என்று

உண்மையை அவர்களே ஒப்புக் கொள்ளினார்கள். இதற்கு அத்தாட்சி கொண்டு மாணம் போதுக் காங்கிரஸில் ஸ்ரீ ஸாதிக்க அணியின் பேச்சைக் கவனித்தால் போதும். 'தேசத்தின் திபி போதிய அளவு இக்காததே தமது பிரச்சனை' என்று ஒரு மொடு போட்டு விட்டார் அவர்.

நாடிவாக, நம் தமிழ் நாட்டில் இந்த அனை இந்தியக் காங்கிரஸ் கமிட்டி மகாதாடு நடத்திய மிகவும் சத்தொலுப் பட வேண்டிய விஷயம், காங்கிரஸ் கடந்த வேடிக்கை பாரிப்பதற்காகக் கடிவயர்களால் உடது வணிகப் பெரு மக்களுக்கு தம்ம இலாபங்கள் மிகுந்தன. பல சர்வீஸ்களுக்கு போகாமடித்தது. (ஸ்ரீ பக் பரிட்ட ஒன்றுக்கு ஒருசரீரமென்ன, ஐயாபிரம் ரூபாய் கூட அவர்கள் காங்கிரஸுக்குத் தர உப) ஸ்ரீ உப) ரூபாய் அவர்களின் மத்திய சபை அமெரிக்கமான பாராட்டுதலைப் பெற்றுவிட்டது. போலீஸ்காரர்களிடம் ஆயிரமாவிரம் பேர்களுக்குப் 'படி' கொடுத்தது. கூட்டம் கோரவிட்டால் போலீஸ் மகாதாடு நடத்தினிட உத்தேசித்திருந்தபார்க்கோ என்னவோ? ஆனால் நம் தமிழ் நாட்டுமக்கள் அப்படி வேல்லாம் மகா நாட்டிடப் புறக் கணித்துவிடாமல் இந்த வையவந்தைச் சிறப்பாக நடத்திக் கொடுத்துப் புறம் மாலைப் பெற்று விட்டார்கள். காங்கிரஸ் ஆட்சியில் மணம் காத்துப்போனவர்களைச் சித்திக் செய்ய அக் கூட்டியின் மகா நாட்டிட விட்டால் கோமானித்தனதுக்கு வேறு எங்கே போவது?

## மோசடிகளில் பெரிய மோசடி

காங்கிரஸ்வாதிகளின் மிகவும் வேலக்கியதை நிரம்பிய ஒருவரும் இருக்கிறார். பழம் பெரும் காங்கிரஸ்வாதிகளும், தேச பக்தருமான ஸ்ரீ ஜெனாபாய் பஜாஜின் குமாரர் ஸ்ரீ கமலதாஸ் பஜாஜ் தான் அவர். மதுரை மகாதாட்டில் பட்டொளிக் கிளிக் பார்த்த கூட்டிக் கொடிக்கள் பல கமலதாஸ்கின் தலவந்தை மட்டுமேய்த் மனத்தையும் உறுத்தின. என்னவோ காங்கிரஸ் கொடியும், தேசியக் கொடியும் ஒரே போலிருப்பது சேய்மனம்; காங்கிரஸ் தனது கூட்டிக் கொடியை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்று அவர் எகரிமமாக எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார். இதை அழைச் செய்ய மேலிடம் சம்மதிக்காது என்பது உறுதிப்பட்டுப் போன விஷயம். இந்த போதிலும் தவறாமற் கூட்டிக் காட்டும் துணிவு மிகுந்திருந்த பஜாஜ் அவர்களைப் பாராட்டியே ஆக வேண்டும்.

காங்கிரஸ் கூட்டி செய்து வரும் மோசடிகளில் மிகப் பெரியது சர்க்காரும் கூட்டியும் ஒன்றே என்ற பிரமைமைய மக்களுக்கு உண்டாக்கி விடுப்பதே. அதற்கு இத்தக் கொடிக்க குழப்பம் தம் ரூ உரமிட்டிருக்கிறது. சர்க்காவுக்கும், சர்க்கரத்துக்கும் உள்ள சிவ்னஞ் சிறு மாறுபாடு பொதுமக்களுக்குப் புரிய தியாவாய்க்கில் அல்லவா?

மதுரை மகாதாட்டில் இந்த மோசடிக் கின் எவ்வளவுமேய கண்டு விட்டோம். 'இத்தத் தேசமே இன்று மதுரைமில் இருக்கிறது; ஏனெனில் தேச மக்கள் வாயருக்கும் வாங்கள் பிரதிதித்தினும் வலிப்பவர்களெல்லாம்?' என்று பிரதமர் வானளாவப்பேசியிருக்கிறார். இது ஒரு விதத்தில் உண்மையான, ஏனெனில் இம் மகாதாட்டில் வாய் திறக்க முடியாமல் உட்கார்த்திருத்த ஆயிரக்கணக்கான கூட்டி அங்கத்தினர்களும் காங்கிரஸ்

ஆட்சியின் கீழ் எதுவும் செய்யச் சக்தி இரமற்ற மக்களுக்குப் பிரதிநிதித்துவம் வலிப்பதாகவே கொள்வனாமல்லவா?

இன்னொரு விஷயம்: கட்சியின் காரி வத்துக்காக மதுரைலில் மகாநாடு கூட்டி விடுப்பதை ஒப்புடைய சென்னைலில் பஞ்சாயத்துக் கூட்டத்துக்கும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. மதுரை ஓட்டத்தில் கதாநாயகராகிய தேரு அவர்கள்தான் இந்த மகாநாட்டிலும் பேருரை ஆற்றப்போகிறார். கட்சியின் அலுவலையும் கையோடு வைலாகச் சர்க்கார் அலுவலையும் பிணைத்து இரண்டும் ஒன்றே என்ற 'அத்துமீறல்' பாவனை

ஏற்படுத்தவே இந்த ஏற்பாடு. பஞ்சாயத்து மகாநாட்டில் கலந்து கொள்ளும் சூதுவாதத்திற்கிராமப் பேரு மக்கள் வழியாகத் தமிழ் நாட்டுக் கிராமங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் காவிரியின் தந்திரம் செலுப்படியாகப் போகிறது. இவ்வளவு திறமையுடன் கட்சி-ஆட்சி ஐக்கியத்துக்குப் பாடுபடும் திரு காமராஜின் உருவச் சிவனையப் பிரதமர் திறந்து வைப்பது தான் முந்லிலும் பொருந்தும். கட்சி-சர்க்கார் ஐக்கியத்துக்கு தேரு அவர்கள் தில்லியில் எப்படி ஒரு விண்ணமாக இருக்கிறாரோ அதைப் போலவே அல்லலா சென்னைலில் திரு காமராஜர்?

## என்ன சேதி?

### சுதேசிக் சேய்த்

மீட்டிங்ஸ் தாராளம் உண்ணுவிர தத்தை முடித்தது மிகவும் மெற்ச்சிக் குரிய விஷயமாகும். சீக்கியருக்கும் ஒரு சிங்கமாகத் திகழ்பவர் தாராளம். அவருடைய இன்ஸ்பிரி அந்த சமுதாயத்துக்கு மட்டுமின்றி நாட்டுக்கே இன்றியமையாதது. அடிப்பு மிகுந்த ஒரு வகுப்பினரைத் தக்கபடி இயக்கி வைக்கத் தன்மை இல்லாவிட்டால், அவர்களுடைய ஏமனக் கொடும்பு ஏதற்கையோ விபரீதங்களை வல்லவா விளைவித்துவிடும்? இந்தகைய

விபரீதங்கள் ஏற்படாமல் தடுத்து, விசேஷமான நடவடிக்கு வந்த தாராளத்தைப் போற்றுகிறோம். நாட்டுக்காகத் தம் உயிரை நீத்து விடுவது மட்டும் பெரி தில்லை; நில சமயங்களில் காத்துக் கொள்வதும் அவசியம் என்று உணர்ந்த அவரைப் பாராட்டுகிறோம்.

### ஒரு பக்க ஓதகீடு

சென்னை மாநில மின்சார போர்டு இரண்டு கோடி ரூபாய் மக்களிடமிருந்து கடன் கேட்குகிறது. பத்து லட்சத்தை வட்டியில் இத்தொகை திருப் பிக் கொடுக்கப்படும். வட்டி யும் நாலரை சதவிகிதம் எழும் வப்படும். அதுவும் வழக்கம் போல் வட்டிய் பணம் ஆறு மாதத்துக்கு ஒருமுறை பட்டு வாட்ட செலவப்படு மென்றும் தெரிவித்து, சென்னை மின்சார போர்டுக்கு, தயங்காமல் தாராளமாக எவரும் கடன் கொடுக்கலாம். ஏனெனில் தனது ஆண்டிக்கா வரபகரமான இனங்களில் செலவிட்டு, மின்சார வசதிகளை நமது மாநிலத் தின் ஏரில் முடுக்குகளுக்கெல் லாம் கிடைக்கும்படி செய்வதில் சென்னை மின்சார போர்டு அருமைவாகப் பணிவாற்றி வருகிறது. இப்போது கோரப்படும் கடன் தொகைகூட நடப்பு ஆண்டாசிய 1961-62 வருஷத் தில் மேற்கொள்ளப்பட விரும்பும் திட்டங்களுக்காகவே. இந்த இலாக்காவில் எல்லாச் செயல்களுமே வரபகரமான முறையில்கள். ஆகவே, மக்கள் தாராளமாக இந்தக் கடன் பத்



சென்னை சுதந்திரக் கட்சிய் பிரமுகர் திரு வி. கோ. ராமசாமி முதலியார் அவர்களுக்கு சமீபத்தின் கையத் திருமுறைப்படி அனுபதாண்டு சிறைவு விழா செய்துள்ள வேறு விமரிசனமாகக் கொண்டாடப்பட்டது. திரு சக்கிராணந்தம் பிள்ளை அவர்கள் ஓர் இரட்டைத் திசை நுழைதெழுத்துக்கள் எழுதப் பெற்ற மடகாத் கப்பதி வகுக்கு வழங்கினார். இவ்வைவத்துக்குச் சென்னை நகரப் பிரமுகர் களும், மத்தியேகனும் வந்திருந்து சிறப்பித் துனர். திரு ராமசாமி முதலியார் கப்பதிவர் இன்னும் எவ்வாண்டு வர நாடும் வாழ்த்துகிறோம்.





உவந்த பிழங்கள், தஞ்சாவூர் வீணை, தம்பிராக்கள், எங்கத்தா ஹாஸ்யமோலிபம், புன்புத்தாரா, இடம்மாண்டலின், மிருதங்கம், தபேரா, கஞ்சிரா, முதலான எல்லா வாத்தியங்களும், வாத்தியங்களின் தத்திகளும் எப்போதும் கிடைக்கும்.

வாத்தியங்களின் சீப்பும் குதித்த காசத்தினை  
நிரும்புகாமாகச் செய்யச் செய்து கொடுக்கப்படும்.

**பிராட்வே மியூஸிகல்ஸ்**

31, ப்ளட் ஃபாஸ்ட் - காலு பஜரி, சென்னை-1



## “மூலம் தீராத வினையன்று”

பாதிக்கப்பட்டவர்கள் கூறுகிறார்கள்-புதிய  
விவாரணி அரிப்பு, எரிச்சல் மற்றும் வலியினிருந்து  
குணமளிப்பதுடன் மூலத்தையும் கருக்குகிறது.



உலகம் பிரசித்தமான  
டாக்டர் எல். சி. கூட  
மொன்று மூலத்தைக்  
கருக்குவதுடன், வலி  
மற்றவுகளையும் குணப்  
படுத்தக்கூடிய புதிய  
பொருள் ஒன்றைக்  
கண்டு பிடித்திருக்கிறது.  
அப்பொருள் நிற திரிபு  
கனிவையே அளிப்பதும்  
வலியையும் பிரச்சுவுதுடன் பாதிக்கப்பட்ட  
தளர்த்தி கொடுக்கும் குணப்படுகிறது. உண்  
மைமாகவே, கருக்கையும் ஏறபடுகிறது. டாக  
டர்களின் மேற்பரப்பினால் தாக்கப்பட்ட  
பரிசோதனைகளும்-10, 20 வருஷங்கள் கண்  
பெருக்கிக் கூட-இதை நிரூபித்தன. மேலும்  
விவரத்தைக்கொண்டுவரும். இந்த தல்வ  
மம்மனை ஏறும் பல மாதவகளுக்கு சேர்த்திருந்  
தது. உண்மையாகவே பாதிக்கப்பட்டவர்  
கள், இதை அமைத்த பூரண குணத்தைக்  
கொடுக்கிறது. மூலம் தீராத வினையன்று  
என்கொடுக்க. இவ்வளவு பலனையும்  
எந்த விலையின் பொருள் தரும் மருந்து

கொள், அங்குது துயர்ப்பு பொருள்களே,  
மயக்க மருந்துகளை, உயிரோக்கிராமல்  
அடைவப் பெற்றவை, இக்கியல் என்ன  
வென்றும், இந்த விசேஷமான புதிய தீவா  
ணி (பெயர்-டைன்) புறானது இடத்தைச்  
சீக்கித்தியேயே குணப்படுத்தி, மறுபடியும்  
ஆரோக்கியமான தளர துரிதமாக வளர  
உதவுகிறது. இப்பொருள் கனிப்பு வடிவத்  
தில் பரிப்போகும் H<sup>+</sup> என்ற பெயரில்  
கிடைக்கிறது. உண்மையாகவே மூலத்தைக்  
கருக்குவதுடன்-பரிப்போகும் H<sup>+</sup>, ஏறவழிப்  
பாக்குவதன் மூலம் கறிவுப் பொருள் வெளி  
யேறும் போதுள்ள வலியைக் குறைக்கிறது.  
ஆத மூலத்தின் முக்கிய காரணமான  
இணைப்பாவுகதையும் தடுக்கிறது.

இப்பொருது இந்தியாவில் தயாரிப்பாளர்கள்  
ஜார்ஜ் மாணேஸ் & கம்பெனி லிட்,  
17, டீ. ம. 14, க. பி. ம. ப. லா. கம்:

ஒவ்வொரு கார்பட்டில், U.S.A.  
பரிப்போகும் H<sup>+</sup>

கனிப்பு \* டிரெட் மர்ட்,

## தீபாவளிக்குப் பட்டு ஜவுளிகள்

வாங்கு வதற்கு தம்பிக்கையான இடம்

**S. R. B. குப்புசாமி அய்யர் & ஸன்**

230, சீழ் மாசெட்டு வீதி, மதுரை - போன் : 86

117, கைனியப் பாயக்கன் தெரு, சென்னை-3 - போன் : 32208

# மிக்ளின்ஸ் பற்களை

வெண்மையாக்குகிறது என்பதற்கான ஆதாரம்

## 1 அதை உணர்வுங்கள்

பற்களில் கறை படித்திருக்கிறதா? அது இயற்கையான வெண்மையை மறைக்கிறது. இப்போது மிக்ளின்ஸ்கொண்டு பல் தலக்கி அது கறைமைய எவ்வளவு அகந்துகிறதென்று உணர்வுகள்,

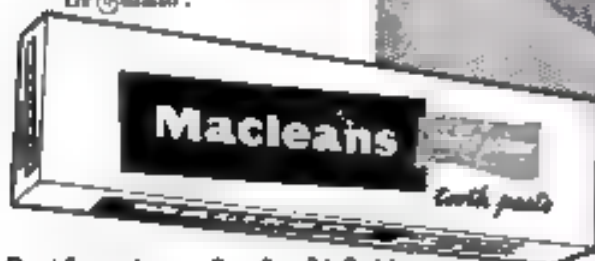
## 2 அதை ருசியுங்கள்

நீங்கள் அனுபவிக்கும் அந்த ருசுமையான குசிக்குக் காரணம் மிக்ளின்ஸில் இருக்கும் 3 கலவைப் பொருள்களும் திறம்பட வேலை செய்வதால்தான். அவை பற்களைச் சுத்தம் செய்து, வெண்மையாக்கி பாதுகாக்கின்றன.

## அதைப்

## 3 பாருங்கள்

உங்கள் புன்முறுவலில் காரணம் வெண்மையைக் கண்டு நீங்களே வியப்படைகிறீர்கள். உங்கள் பற்களை முன் பிசுத்ததாக்கிட மிக்ளின்ஸ் பற்பனச இளனமும் வெண்மையாக்குகிறது. நீங்களே இதைப் பரிட்சித்துப் பாருங்கள்.



வெள்ள அல்லது குளோரோபிம் சேர்ந்தது.

இந்தே மிக்ளின்ஸ் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள். இப்பொழுது வளத்தில் கிடைக்கிறது.

KM9074/51-TAN

திரைகளில் பணத்தை மூதலிடு செய்து, நாட்டின் உண்மையான அபிவிருத்திக்கு உதவுகிறோம் என்ற திருப்பியுடன் வட்டியையும் பெற்றுக்கொண்டு தங்கள் பணம் பாதுகாப்பாகவே இருக்கிறது என்ற தம்பிக்கையையும் அடைவதாம்.

**ஆண்டவனுக்கு வேண்டிய உச்சவரம்பு**

திற்போது மத ஸ்தாபனங்களுக்குச் சொந்தமான நிலங்கள் உச்ச வரம்புச் சட்டத்திலிருந்து விவக்கவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் இவைகுறித்துப் பிரத்தியேகமான வேறு ஒரு சட்டம் விவரத்தில் வரப்போகிறது. இச் சட்டங்களால் இந்துக் கோயில்கள், மடங்கள், தர்ம ஸ்தாபனங்கள் ஆகியவற்றின் நில உரிமையில் சரீக்கார் தலையிடவும் அவற்றைக் கூட்டுறவு விவகாரத்தின் கீழ் கொண்டு வரவும் வழி உண்டாவிவிட்ட கூடாது என்பதே ஆன்மிக உலகின் விருப்பம். தங்கள் கருத்தை வெளிப்படுத்துவதற்காக இந்து ஆன்மிகர்கள் இம்மாதம் 14, 15 தேதிகளில் மென்சையில் மகாநாடு கூட்டுகிறார்கள். ஸ்ரீ மெ. என். இராமசாமி சாஸ்திரிகள் தொடங்கி வைக்கும் இம்

மகாநாட்டுக்கு திருவி.டி.ராமன் தலைமை தாங்குகிறார். மகாநாடு சர்க்காருக்குத் துது கொஷ்டி. பொன்மையும் அனுப்பி வைக்கப் போகிறது. அதன் யோசனைகளுக்கு நமது அறநிலையப் பாதுகாப்பு மத்திரி அவர்கள் செவி சாயப்பாரென நம்புகிறோம்.

**நடக்க விழா**

பீம்பாய் நகரில் நடத்த பன் ஆண்டுக் காக என்றுமுன் தென் தமிழார்க்குத் தொண்டு புரிந்து வரும் பம்பாய் தமிழ்ச் சங்கத்தின் கட்ட நிதிக்காக ஆண்டு தொறும் அச்சங்கம் நடக்க விழா நடத்தி வருகிறது. இவ்வருடம் திரு எஸ். வி. சகஸ்ரதாமம் தமது சேலா ஸ்டேஷனை குடும் 'போலிஸ்காரன் மகன்', 'வடிவேல் வாத்தியார்', 'புதிய பாஸ்தை', 'பூ விசைக்கு' ஆகிய நான்கு நாடகங்களை அக்டோபர் பத்தொன்பதாம்தேதி முதல் இருபத்தாறாம்தேதிமுடிய நடத்த விருக்கிறார்கள். பம்பாய் ரகிசுப் பெருமக்கள் நாடகங்களைத் தவறாமல் கண்டு களிப்பதுடன் கூட்ட நிதிக்குப் பொருளுதவி செய்யவும் முன்வருவார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

## அன்னை யின் அடிபணிவோம்

அன்னை பராசத்தினாளைவர் இராமச்சந்திரன் வேங்கலம் வெய்து உலகம் அங்குமையும், அந்தந்தையும் தவறக்கச் செய்து அருமைப் பொன்னிச் செய்ததை நினைத்துக்கொண்டு நவராத்திரி, அடிவார்களிடம் கருண் பொன்னிவற்றிகளைக் காப்பி எண்ணிய அருளுத்யமம், அவர்களின் கோணல் மகன்னை நிமிர்த்துவதற்காகக் காப்பி எண்ணித் தருவதற்குரியதாக இந்த அட்டைப் படத்தில் கருமபுர்த்து மகாவி.கமி தூக்கா தேவி காட்டி தருகிறார். நான்யத் தைரம், செவ்வதையம், வீரத்தையம் அன்க்கும் கிளமகன், அகமகன், மகிமகன் முதலும் இன்னும் இன்னும் தூக்கமகன் தூக்கம் தருதும். ஏதாவதானிடம் உள்ள அடிநிலைகள் அவர் அரி, அரன், அயன் ஆகிய மும்மூர்த்திகளையும் எந்த மூலம் பொருளெனக் காட்டுகின்றனர்.

**அனென்குட கோயில்குற அன்னைமே.**

**வேங்கலம் உள்ளி வேளா மன்ற வெகம் ஆனந்த ரூப மலிகே**

என்ற தாயுமானவர் பாடலாக்கினால் இந்த உலகமாதா ஒன்பது பிராவு வாயிலாக நிதினென்; வெகுத் துயரங்களிலிருந்து அன்பரைக் கடத்துவியதால் துக்கம் என்ற நாமம் தரித்து நிதினென். அவன் பிராண்டமாவதற்காகத் தேவியன் கருத்தமயிருத்தபோது உலகெல்லாம் கந்தமயித்து நின்றுகொண்டே கொழு வைத்து உருவமப்படுத்துகிறோம். "தாரும் அதேபோல இந்தத் திருநாட்களில் மனத்தை ஒருநடம்/நாதி.

என்னென முடிதல் வேண்டும், நல்லன் என்னென வேண்டும்;

நினைவின தெந்தம் வேண்டும், தென்கித்த நன்னிடி வேண்டும்;

மன்னிய பாவுமெல்லாம் பதினென் என்னிமே போல

நன்னிய நினைவுன் இங்கு தரித்திடம் வேண்டும் அன்னம்!

என்று பராசத்தியை வேண்டுமோமாம்.

மனத்தால் வேண்டுதல் செய்துக்கொண்டு பொருளானும் வேண்டுதல் செய்துத் தாயுமான அருளுள்ள தருமபுரத்தின்கண் ஸ்ரீமகாவி.கமி தூக்கா தேவி ஆவத்தினர் வாய்ப்பளித்திருக்கிறார்கள். உலக முழுதும் பிரகரீகடகன் வாகும் நீங்கி நம் வாழ்வு வாழ வேண்டுமென்ற பெரு தொக்குடன் அங்கு தென்கித் தவக்கி அன்னை முறையில் கோடி அச்சகன் நடத்தப்பெற்று வருகிறது. கணந்தாம் அச்சகர்க்குக் கட்டணம் ரூ. 3.50, தவக்கி அச்சகர்க்கு ரூ. 18, இம்மாரச்சகர்க்கு ரூ. 150. தொகை அனுப்பவேண்டிய முகவரி: ஸ்ரீ வி. இராமசாமி அயன், 162, மகாநாடத் தெரு. மாயூரம், தஞ்சை மாவட்டம்.





உயர் ரகம்

கவர்ச்சிகரமான டிஸைன்கள்

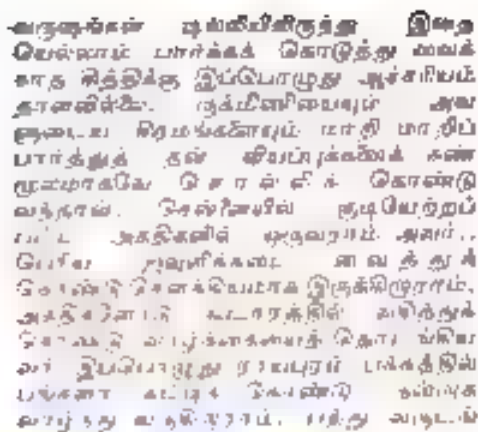
விஜயா ஆடைகள்

**Vijaya** **FABRICS**

பாஸ்டெல் கள் & லாவீன் கள் & டெக்ஸ்டைல்கள் & டெக்ஸ்டைல்  
டெஸைன்கள் & அப்டேட், கவர்ச்சிகரமான டிஸைன்கள்



விஜயா டிஸைன் கம்பெனி பிரைவட், அழகுநகரம்



சுதந்திரியாயும் இருப்பதெனத்

கனகசுந்தரி நாயக்கர் இ. அ. செ. பொ. பட்டப் பரீட்சைக்கு இப்பொழுதுதான் பின்புறம் முதல் முதலாகவே எட்டிற்கே (80%) பெற்றிருக்கிறார். அறிதகவரகமின் மாதந்திரம் 1954-ம் ஆண்டு முதல்.

“தேவகிசெய்யுநர் அருந்தாமன் துணைவன்  
யாவர். உருகியவர் கெடுகின்றவரின்  
கரவரின் வினைவாரது. தேவகி உண்டாயி  
யிருந்து சீதாபிரகாஷாதிருநின்று, நமசிஸ்  
கண்ணாரின் அருள் ஸ்ரீதாமதாம அருள்  
வருது விடுவதிருக்கிறது. துணைவரின்  
அருளாக உருகியவர் படுத்துவதற்கின்று,  
எனக்கு உயர்வுகள் கொடுப்பாய் அருள்  
திருக்கிறது” என்று அருள்.

11. சேதுவந்தர் கூறிய சொக்கிலுள்ள அளவு? செழுவாடா தாண்டி எதுமே தாண்டும்? எவ்வளவு செதி.

“தமிழ் மணி” என்ற தலைப்பில், பழங்காலத்து  
பஞ்சாசன அதுமரபுவை வடிவிலெழுந்த  
பாங்கத்தா எழுத்து மணிமே இருக்கியுள்  
பொய் இருக்க. இத்ததுவாணசு ஸாப  
வாக இருக்கும்பொது. செல்லு மணிமே  
விவாதித பொது மிதங்கிவினாண்டு  
வரதும்தா அதுமரபுவை வடிவிலெழுந்த  
கத்துவென் தாகமணிமேயா. நாக  
மணி இப்ப மதுவாணசு இருக்காவாய்.  
அவ அகமதுவாணசு மதுவா இருக்கா  
ராய்... என்று எழுதுவாரடாணசு  
கத்துவென் அதுமரபுவை மிதி.

சித்திரிக் குத நாயம் போட்டுக்கொண்டே...  
வத்தாள் குப்பினி. சென்னைக்கு வரு



கிறதற்குள் சொந்த ஊருக்கு வரவிற  
சந்திராவுக்காக அவன் காட்டியில் ஏற்  
திக கொண்டு வந்த அவளுடைய  
குழந்தை படித்து விட்ட தென்பே அம்  
மூன்றுக்கு சொந்தமானது.

இதையெல்லாம் வரவிறக்க வந்திருந்த  
காட்டியிலையார் சந்திராவையும் பார்க்க  
தனியே சித்தி புல்லினை அடியிலாடு  
மவத்து விட்ட மாதிரி விருத்தது.  
"மாமா! நீங்கள் என்னென்ன  
கொண்டு வந்தீர்கள் ஏதாவது, நான்  
சித்திக்கும் தந்தியிக்கும் கொண்டு வங்  
றாரிடம் காட்டி கொடுக்க அட்டே வறு  
கிறேன். வாங்குங்கள் சித்தி" என்று  
காட்டியிலின் எய்யில் விருத்த தந்தியின்  
மேல் அவன் அவங்க கொண்டு இரு  
வரையும் தூக்கிட்டு கொண்டு போனான்  
சந்திரா. அந்த மாசாக்கைப் பார்த்த  
துமே சித்தி புது இடத்தில் ஒன்றிவிட்  
பாள். தந்தியிக்கு விஷ கொட்டி  
விட்டிருக்கும் தந்தியை அவள் எம்ம  
ளும் போட்டிருக்கிறார்களா என்று கவன  
செயி கொள்ளுதலே சித்திக்குக் குளிர்  
விட்டு விட்டது.

மாடி தூறலில் போட்டி பருக்கையெல்  
லாம் கொண்டு வந்து வைத்தான் குரு  
ராமன். விகாரமான அளவு அது. ஒட்  
பை வறுத்துப் பச்சை கனத்த கண்ணும்  
முடிமுடிவுத் தோலாய்விடவேண்டி இருந்தது.  
ஒரு மாதம் படித்து நான்காவது,  
ஒரு மாதம் துடிக்கிறேன்-இவ்வளவும் கீழே  
விழுந்து அப்பே வந்திருந்தன.

"என்ன முயற்சியை முக்கிய இங்  
கேய இருக்கக் கொள்ளியிருப்பேன்  
என்று பரம்பலிடுவதாய் இன்ன, விடு  
ஒன்று பார்க்கிறேனேயேன். இன்னும்  
படுகிறது தாட்களாகும் அது காலமாக,



தி. ஜானகிராமன்

அதுவரையில் இங்கே இருக்கலாம். இந்த அன்ற உன்னுடைய இடம். நீ வாசிப்பதோ, எழுதுவதோ—எவ்வாறு இங்கே நடக்கலாம்.”

பதில் சொல்வ முடியாமல் அவரது அன்பில் நனைந்து சிரித்துக் கொண்டே தின்றான் அவன். “உற்றுக் கழித்து. ‘மாமா! சுத்திராவின் மேனையை இங்கு கொண்டு வந்து போட்டு விட்டார்களே!’ என்று கேட்டாய்.”

“போட்டால் என்ன? அவன் இனிமேல் படிக்கப் போகிறானா? எழுதப் போகிறானா? டெமாண்ட் ரேட்டர் உத்தியோகம் ஆகிவிடுகிற இடம். எத்தனை நாளைக்கு? ..... கல்வாணத்துக்குக் கழுத்தை நீட்டிப்பதற்கு மேனையை நாம் காயி எதற்கு? வெண்பூம் என்றால் இங்கேயே வந்து படிக்கட்டும்.”

“அவன் கல்வாணத்தைப் பற்றி உங்களுக்குக் கூடக் கவலை வந்துவிட்டதா?”

“எனக்குக்கூடவா என்றான்?”

“இத்தனை நாட்களாக அதைப் பற்றிப் பேசவே இங்கேயே நீங்கள்?”

“நான் எதற்கும் போனதும்? அவன் தான் ஒரு எபலாகத் தேர்ந்தெடுத்து விட்டான் என்று கவலைக்குத்தான். அவர்களுடைய உ அப்பா அம்மாவோடு பேசுவது, பத்திரிகை போடுவது, கவி பாணம் நடத்துவது—இந்த வேலைகளை மட்டும் ஏற்றுக் கொள்வதோடு என் பொறுப்பு முடிந்து விடும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.”

“இப்பொழுது பொறுப்பு அதிகமாகி விட்டதா?”

“ஆமாம்.”

“அதான் என்றால்?”

“இப்பொழுது அவனைத் தேடிப் பிடிக்கும் பொறுப்பும் எனக்கு வந்து சேர்த்திருக்கிறது.”

“காரணம்?”

“முப்பது எதிர்ப்பு நாட்களாகிற்று, நான் அவனைப் பார்த்து. இங்கேயே இவனைக் கற்றல் சுற்றி வயம் வந்து கொண்டிருந்தவன் திடீரென்று சிறு விட்டானாம். வந்து போகக் கொண்டு தான் இருப்பான். என் கண்ணீர்தான் தட்டுப்பட்ட அக்கம் என்று நான் சீக்கிட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன். இரண்டு நாட்கள் முன்னால்தான் நாகம்மாள் கொல்லான், ஆகிரிப் காரணை என்ற.”

“தேடிவரக்கிளை?”

“விடு, கனா எல்லாம் நானு தடவை தேடி விட்டேன். ஆன் அகப்பல அக்கம் ..... எங்கே போய் விடப் போகிறான் பார்த்துக் கொள்கிறது.....”

“வாரு அவன்?”

“உனக்குத் தெரியாது. நீ பார்த்த திக்கை. அவன்தான் இங்கு வரவேலில்லை யாமே—ஒரு மாகமாச்சாமே வந்து. நீ எங்கே பார்த்திருக்கப் போகிறாய்? நல்ல பையன் என்னதான் நினைத்தேன், நன் லுசுப் படித்திருக்கிறான். வசதியான பையன். என்ன காரிகாமோ, என் னவோ—தானாக வருகிறான். நாம் அவ சரப்பட்டு என்ன நடக்கப் போகிறது?”

“அவன் தானாக வந்து. நீங்கள் இவனை அவன் கையில் கொடுக்கிற வரை இல் அவன் இந்த அறையில் வந்து படிக்கக் கொள்ளக் செய்யட்டும் என்று ஏற்பாடு செய்திருக்காக்கும்?”

“ஆமாம்.”

“என்ன ஆமாம்?”

“வேறு என்ன சொல்லக் கொள்கிறாய்? நீ பேசுகிறதைப் புரிந்து கொண்டதாகக் கூட்டிக் கொள்ள இப்பொழுது என்ன முண்ட வந்து விட்டது?”

“அப்படியானால் தான் பேசுகிறது புரிந்துதான் இப்படிப் பேசுகிறீர்களா?”

“என்ன சொல்கிறது? நான்தான் கேட்கிறேனே! அன்றாடம் என்ன காவலி விட்டது? அன்றாடம் பண்ணாடல் இருந்தால் இன்னும் இப்போது வருஷக்களாவது இங்கே விட்டால் இருக்க முடியும் அவன் என்னதான் பால் அலட்சியமாக இருக்கிறான்.”

“இத்தகு அவன் இஷ்டப்பட்ட சேவல்”

“அது ரொம்பப் சரியான கேள்வி தான்.... ஏன் உனக்கு ஏதாவது தெரி யுமோ? தெரிந்தால், ஏதாவது சொல் லிக் தொலியைன். இந்தப் ரொம்பம் எட்டிசுக்க லுடி சாறக்க. கிண்துறந்து திரிசுக்க எல்லாம் பண்ணிக் கொண்டு விடுவார்களோ! அந்த மாதிரி நீயும் அரம்பித்து விட்டாயா?”

குப்பியரி சிரித்தான்.

“ஒரு தித்துமூன்றாம் இங்கே. ஆனால் நீங்கள் கேட்கிறதைப் பார்த்தாய்தான் வேடிக்கையாக இருக்கிறது. கல்வா ணத்துக்கு அப்படி எபலாச்சா என்று கேட்கிறீர்களோ! கவிபாண வாய் என் றான் என்ன அத்தன்? பத்திரிகை கயரி கேயோ. இருப்பது வயசிலேயோ. முப் பது கயரி கேயோ—எப்பொழுது வேண்டு மானாலும் வரும். அதைப் தெரி எப் படிச் சொல் முடியுமா?”

“அப்படியே! ரொம்ப சரி. மூழு லுச்சாக இதங்கி விடுகிறேன். போதுமா? இன்னதற்கே அந்தப் பாவன் நினைப்பு பிடித்து இருந்து வரப் பார்த்தேன்.”

“கிண்டல் பிடிக்கிறீர்களோ, எட் டைப்பல் பிடிக்கிறீர்களோ— நம்மை





**ஞாபக  
மிருக்கட்டும்  
மாஸ்டர்  
பல்ப்கள்**



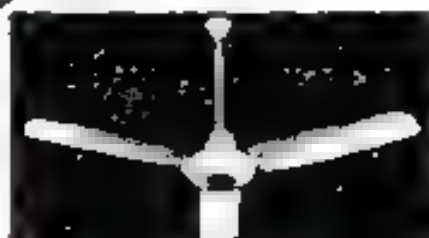
**நீடித்துப்  
பிரகாசிக்  
கின்றன**

மற்றும்

**AEI**

**ஏ.இ.ஐ. விசிறிகள்**

உங்களுக்கு எப்பொழுதும்  
குளுமையான சூழ்நிலை  
ஆளிக்கின்றன.



**ஸ்டீய் விசிறிகள்**  
கனத்தரன்—சுவி. கெபாஸிடர் கட்டப்  
36", 48", 54" & 60"  
பாக்கர்—சுவி. 36", 48", 54" & 60"



**ஆஸ்திரேலிய 16" டேபிள் விசிறிகள்**  
சுவி. & சுவி.  
கனத்தரன் மற்றும் சுவி. & சுவி.  
கெபாஸிடர் கட்டப்.

**விவரங்களுக்கு**

**அனோனியேட்டர் எலக்ட்ரிகல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்  
(இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்**

த.பெ. 271 . த.பெ. 484 . த.பெ. 345 . த.பெ. 2710  
கனத்தரன்-1 . பம்பாய்-1 . புது டில்லி-1 . மதுரை-2  
த.பெ. 581 . த.பெ. 50 . த.பெ. 59  
பங்களூர்-2 . கோயம்புத்தூர் . நாக்பூர்-1

AEI-26174







“அவங்க எட்டிலே திருத்தாவக,  
என்பவக கொண்டாடறப்ப தான்  
என்பாடி வர்றது?”

“എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുക?”

“அவங்க வீட்டிலே காப் தவிச்சாங்க  
கொழுந்தா எண்ணெய் தாவிக்கு-  
அந்தப் பம்பாய்க்காரன்.”

சீவாபித்திரத்தின் மூலம் ஒரேவடிவாக  
மலர்ந்திருக்கிறது.

“அப்படி யா? போம்!”

“தேவதூதர் காலைமீயே நீங்கள்றும் பாத  
வாசுரி ஸுமாரியும் அத்தன்மையுடையோரும்  
பறையிடைத்தலங்க இங்கேயே தீர்த்திட  
உயரங்க, காலங்காலம், தாத்திரி, இம்  
விரித்தும் கரையே-எய்வாரம் இங்கேயே  
இருந்தாய்ந்த”

"Thick, Green."

“நீங்க போகும் போது அகல்களைப் பார்த்தீர்களாம். நீங்கதான் எதாவது சொல்லியிருப்பீர்களா? அகல்களை.”

“... ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥”

இருப்பினும், இவ்வகை ஓர் உண்மை. இது  
இருக்கக் கூடாது என்பதும்.

[illegible]

“இப்போது தேத்து மத்தியாசம் சரபிபிட்டாங்க, சாயங்காலம் பஸ் ஸ்டாண்டியே கோதுமை ரவா கொதிநீர் சரப் வெந்தயத் தோஸையும் சேர்த்து சரபிபிட்டாங்க. அப்பறம் தாத்நீர் வெளியே போலாக்க போலிருத்தது. நீரு அப்பியே ஒரு மணிக்குதான். அப்பறம் இப்பே வந்து தாத்நீர் பதிகேரு மணி எஃகாகும் பம்பாய்குழி ஆடி நாய்க் குழந்தை அங்க வந்திக்விட்டுத் தோயிஸைப் போட்டுக் கிட்டிருத்தான். அதிலே பிடிச்சது. காலை வந்திகுதப்பான் லும் குழந்தை. வந்திகுதானு பந்து திரிசும் து. வந்திகொடுத்தாங்க. அவ றுக்கு சமை கு சமை கொன்னும். அப்பறம் படுக்கிட்டாங்க. காலைமே பத்து மணிக்குக்கு. தேத்துப் பஸ்ஸின் கொதிநீர் பரக்கிருத்தது. ஆய்ம் பஸ்ஸினிருத்தேன். தோஸையும் சரப் பிட்டு”’’ வெளியே போலுங்க. பஸ்சுத் துப் பஸ்சுக்குக் கட்டமாயிருத்திச்சு.”

١٠٠٠

[illegible]

தமிழ் அறிவிதலில் எண்ணாட்சியி-  
ல், காமத்தின் அடிப்படையில் சொல்-  
லும் பிரிக்கப்பட வேண்டும் என்று  
கொண்டிருக்கிறது. உத்திராக் கடிக்-  
சட்டத்தின் மூலம் பழங்காலமாய்  
பிரிக்கப்பட்ட வேண்டும் என்று கோஷ-  
ம் எடுக்கக் கொண்டுள்ளது. இதன்  
விளைவு கொஞ்சி முடியாத துன்பம்  
தான். சட்டத்தின் மூலம் பிரிக்கப்-  
பட்ட சொல்லும் உற்பத்தியைப் பெருக்-  
கிறது. கோஷத்தின் கீழ் ஏதே  
ஒருதேவைப் பெருக்க வேண்டுமென்-  
தும் அந்த தேவை எந்தெந்தெனது முறை  
மிகக் கனம் தருகிறது வேண்டும். அது  
சட்டத்தின் உத்திராக் பிரிக்கப்பட்டதென்-  
மையால் சொல்லும், என்ன உற்பத்தி  
உற்பத்தி கனம் தருகிறது. உற்பத்தி உற்-  
ரத்தினால் பெருக்கிறது. உணவு,  
அமைதி ஆகியவை என்ன? உற்பத்தியின்  
கொஞ்சிக் காய்ப்பாறுகிறது. உற்பத்தி

இதன்மூலம் பண்ட விலையையும் வரித்தராத  
மட்டவது என்பது எவ்வளவு அபாயம் ஒரு  
கணம் பார்த்துக்கொள்ளத்தக்கது.

“தாத்தி இரண்டு மணிக்குப் பாபன்  
முழிக்கிட்டுக் கப்பலிடான். கி” ரெ  
பேரேன்” - “பா கலிக்குதுன்னு  
அங்க அப்பா என்னசெய்திருந்தாரு. எப்படி  
பிசா தான்தான் பேரய்க் காபித்  
தலை கொடுத்தேன். குணம் பாபன்  
செய்யும்தான் தா”கிறான்” - என்னுள்  
கொபாகிறேன்”

“மதத்தால் மோசனங்கள் காலி காலித்ததால்  
மும், மருந்து மோசன செய்கத் தொடங்கி  
விட்டது என்றுதான், அர்த்தம். காலி  
கொடுப்பர் அங்குமே குழும் பரகாலியினால்  
செய்யமோ ஏதோ செய்கிறது மருந்துத்  
திறந்து விட்டிருக்கின்றன. வேறு மருந்து  
பதாவது கொடுத்து விடார்கள், இரண்டு  
இரு பிரகாரங்களில் இரண்டு பிரகாரம்.”

“எனக்கு என்ன எப்பத்தியமாய் வீழ்ச்சிக்கு? ஒரு வருஷத்துக்கப்பறும் கால் திருக்கிறதான தீர்ப்பு வந்து சாஸ்கு தயிருது ஏன்மோ. எதிலெயோ மாசம் கழிச்சு முடிச்சு ஒண்ணாசா? தானு ண்டுருவது தங்கிவிடுக்காது அனாதப் பெத்தவரு... நீங்க தரண்டு தரம் வந்து விட்டீங்க. இவ்வளவு பிடிது இருக்கு. தானாவது நுத்தனையை எடுத்துக்கிட்டு வந்தான். என்னுன் சிவபாக்கியம்.”

தஞ்சாவூர் இராமச்சந்திரன் பிள்ளை  
திருவாரூர்... திருவாரூர்... வாயுநா  
பேரார்... பொய்க் குழந்தை  
செய்த பாற்ப்போல் என்று சொல்லிக்  
கொண்டே உள்ளே போனார் அந்தத்  
சமையர். (தொடரும்)











நவராத்திரி சேஸனுக்கென்றே  
ஏராளமான புதிய ஸ்டாக்குகள்!

\*

**காத்தாயி எலிக் எம்போரியம்**

டெக்போன். 71906

4. ஸான்லித் தெரு. மகிலசப்பூர், சென்னை-4

எமது துணி எலிகள் அனைத்துச் சேய்க்கண்ட புதியதும் பழையதும் கிடைக்கும்!  
"மிகு அழகி சீடம்". செ. 110, பரதவாசு சாஸ்ட், ஜம்ஷெட்பூர்

இந்தியாவின் தொழில்வளத்திற்கு உதவும்போதே  
உங்களுக்கும் உத்திரவாதமான  
ஸாபம் கிடைக்கின்றது...

**தி மதராஸ் இண்டஸ்ட்ரியல்  
இன்வெஸ்ட்மெண்ட்  
கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்**  
38, ஓகிட்ஸ் ரோடு, ராவ்பீம்நாட், சென்னை-14

அங்குள் பிசுட், டி. எலிட்மெண்டின் அருள் உதவியால்  
கட்டித்தர உட்கார் அனைத்து உத்திரவாதத்திற்கு உத்திர  
கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட் அனைத்து உத்திரவாதத்திற்கு உத்திர

1 கட்ட	புது	கட்ட	புது	கட்ட	புது	...	41%
2 கட்ட	புது	கட்ட	புது	கட்ட	புது	...	41%
3 கட்ட	புது	கட்ட	புது	கட்ட	புது	...	41%
4 கட்ட	புது	கட்ட	புது	கட்ட	புது	...	41%
5 கட்ட	புது	கட்ட	புது	கட்ட	புது	...	41%
6 கட்ட	புது	கட்ட	புது	கட்ட	புது	...	41%

மட்டும் கட்டித்தர உத்திரவாதத்திற்கு உத்திர

எல். ராஜாத்திரம், கார்ப்பரேஷன்

**ஜீவரங்குகம்**

ஆரோக்கியத்திற்கும் பலத்திற்கும்

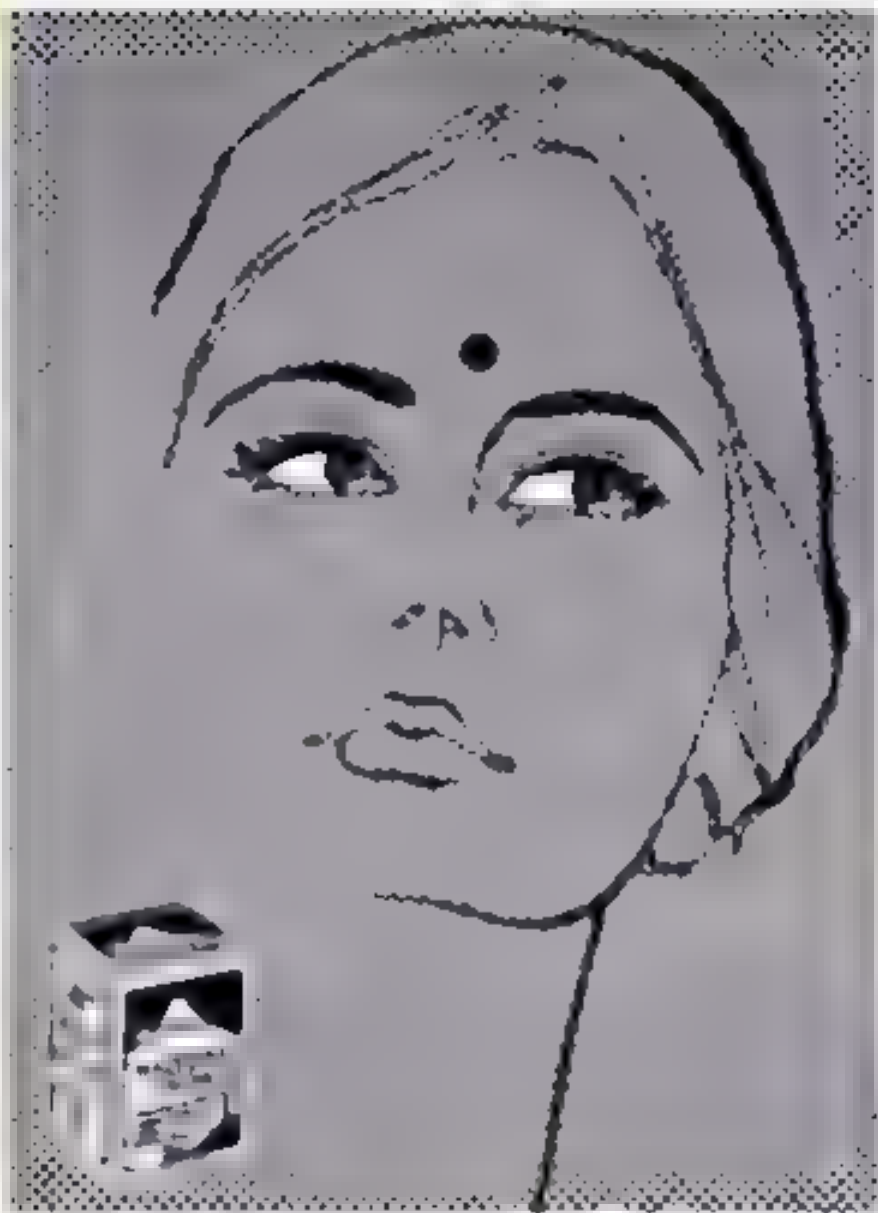
ஆயுர்வேதசாஸ்திரம் (பிராணவீட) லீட்.  
மதராஸ்-17







32



சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது

சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது

-சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது - சுந்தரி மீது







இருள் வெள்ளத்துக்கு உறவு பெய்திருக்கிறார். பத்திராசம் அருள் தேவனுடன் பிறந்திருக்கிறார், மண்மாதாவிடம் இறந்திருக்கிறார். இறந்திருக்கிறார். உறவு வறியவை ஒரு கணம் பிறையின் அருள் நிரம்பிய பரப்பிற்கு இடம். ஒரே வெள்ளம் இருந்து வெள்ளம் தான்.

என் இருபத்தைந்து வருஷ வாழ்க்கையின்  
உயர் லட்சணமாக கைத்து விட்ட, உறையுடைய  
கைவரையாக உதறியிட்டு கெண்மையாக ஒழிய  
வைக்கின்றேன். என இறுதியாக எவ்வு தாய்  
அப்போது என்னையாகி.

என் அம்மா காலடி பிழைக்கக் கிடக்கிறாள்! நான் வளர விட்டு வந்த நான் முதல் என்மீட்டர் அல்ல வயல்கிடுக்த பராக்ஷியைப் படுக்கையாக கிறித்துவச் செந்திர விட்டாளாள். என்மீட் என்ருவது ஒரு நான் பார்ப்போம் என்ற ஆசையில் உயிர் மூத்தை கிழுகது திறக்கித் தொண்டுகிடக்கிறாள். இவ் தொழை நான் தானாம்.

கொண்டுவன் எங்கள் கவர் சிவீரன்ட் கொட்  
டாகவியி டக்கவட் து-திநி கொண்டிருக்கும்  
தாரன் னாயர்.

தனது வருஷவாங்குக்கு பங்களியை என் பிறை உயர்ந்ததால் தனது தாய் கொடுத்ததைவிட உயர்ந்ததால் பார்த்தவாங்கிலும், என் தீவனியை இறக்காமலாகச் செய்திருந்தால் கூடவும் பதனாக வாகவே என்னை வளாத்து விட்ட அம்மை வுக்கு இவ் வுள் பதனாகவும் இருக்கவே செய்தது. என் பதின்மத்தாலும் வளவியை அப்பன் வளவியை மரணமடைந்து விட்ட பிறை, அப்பன் வுக்குத் தன் உலாத்து விட்ட வுக்குக்கொண்ட உலாத்து பற்றிக்கொட்டாது வளவியை. அத்துப் பற்றிக்கொட்டுக்கு உலாவை தெலியக் கூடாது. அது வளவியை, வளவியை மறந்தால் வளவியைத் தனது குழியை அதன் பிழை நீயும் உட்கட்டி கூடாது என்பதும் மாநிலியில் வளவியை மறந்தால் போட்டு வளவியை அம்மை, அந்த மடக்கு அப்பன் வளவியை செய்ததும் தீவனத்தின் உலாவை இருக்கிறதில் வளவியை தெலியாத குட்டவாகவே வளவியை வளவியை.

எட்டுத் தீர்ப்புறந்தும் காணக்கூடிய  
சொத்து எங்களுக்கு இருக்கிறது. ஏதாவது  
புதிது கண்டனாயிட்டுப் புரக்கிறது போனதற்கு  
பரம்பரைத் சொத்து ஒன்றோ போதாதா?  
செய்வதற்குமே, அம்மாதிரிச் செய்வதற்குமே  
சுத்த உலகத்தைக் கண்டனாயிட்டு, உலக உலகம்  
எல்லாம் இறந்தேறோ அந்த உலகத்தைத் தீர  
நிலிந்து பார்க்காமலேயே நான் புரக்கிறது  
போய்க் கொண்டிருக்கிறேன். என் மனம்  
புரக்க இறக்கக்கூடப் போதாமா அத்துமீர்  
வுடன் விழித்துக் கொண்டது.

எனும், இவர திருநெல்லை: துணை கரு  
கட்டுவதற்கு: சிவந்தி கூட பின்புலிதது-இ  
படி செஞ்சு பிளவிற்கு திரைக்காத முயற்சித  
பல கெய்தே வாரதும் திரைக்காத என் மனத்  
தின் உறுத்ததகை கட்டுவதற்கு.

தூய் பித்தரது ஸைத்தி மண் பாண்டமகன,  
பிறப்பென்றுமே சூழியில் வேந்து மலைய  
வென்றுமே சந்தைக்கு வந்ததெனரு மை பிறநி  
யில் நேராகும் சிந்தி விடக் கடிவாழ்வன.  
தான் செயல்பட்ட உலகிய, நேரம் புழைக்  
கூடவரலா

நிலைத்து நிலைத்தது. உருகி உருகி, வளம்  
கொள்ளுத்து ஒரு புதிய மனிதன் பிறந்தான்.

**வெள்ளம்**  
வாசவன்

**வாசவன்**

அமைச்சர்: தலைவர் அவர்களே, இந்த தொழிலதிபரின் பிறக்கக் கூடிய சமீப கட்டிடப்பணிகளுக்கு, போன்ற போன்ற கட்டிடக்கலை கட்டுமானங்களைக் கூடிய தொகுப்புகள் குறிப்பாக அந்த இடங்களில் பிறக்காதது எந்தத் தொழில்துறை தான் என்பதைச் சொல்லுமா?

வருதுவதற்கு உறுதியுடன் தெரிவிக்கின்றேன். உறுதிப்படுத்த தெரிந்தவர்களுக்கு உறுதி உண்டாகட்டும்.

உள்ளமைப்பைப் போட்டுவிடும், தான் உயர்ந்ததை 'தேரீது' எழுதவில்லை. ஏனென்றால் எவ்வாறுமேனாலும் தான் 'கண்டு' உயிர்த்த உயர்த்தியே இப்பாதிதான் எவ்வாறு இடும், அவற்றைத்தான் எழுதினான்.

‘மயில் சூத்த சாவகாசம்’ என்று நான் அழைப்பதைப் படித்து வெகுண்டு எழுந்தவர் வாரும் இல்லை. ‘மயிலைப் போலப் போன் இருந்தால் பாக்சைச் செம்புலா எல்லாம்’ என்ற ஞாபகம் செல்பாளர் எந்தப் பக்கத்திலிருந்தும் வரவில்லை. கம்பலாசம், காவிராசாசம் படித்ததற்குள் இங்கே சைத்த இந்தப் பழம் கவிஞரும் பின்னொருவர் வந்த என்னைப் பாரதெய்வியல் பின்னொருவர் போர்.

அரசினால் ஒருத்திரை நான் கவனி என்ற  
எதற்கு (அ-1) பெண், ஆனால் அவன் என்  
திரு தேடி வந்து என்னைப் பாராட்டின போது  
நான் அந்த பெண்ணை பாராட்டவில்லை ஒரு  
விஷயம், என் எத்தனையோ சிறுவன்களிடமிருந்  
திரு நோட்டீசுதான் வருகிறது. இவ்வாறான  
தூதர் புத்திர நெனப்பு ஒரு புத்திர நன்  
மைதான் தனிக் கொண்டு இருக்கிறது. அதைப்  
பயன்படுத்தி பாராட்டுகையில் மூன்று நான்  
திருநாடு பரவாததற்குக் காரணம் அவன்  
பெண் இருக்கிறது.

தினம் ஒரு முறைதான் நடைபெறும். இதைப் பற்றி விழிப்பின் பரிந்துரையாகப் பொதுமக்கள் போட்ட தோரணம் எங்கெங்கே இருக்க வேண்டும்."

[illegible]

இவ்வாறு பின் எதிர்ப்பு இரண்டொரு  
நேரங்களில் என்னை அப்படியும், அவை  
காற்றா புரிகல் கூடத்திலிருந்து எழும்  
அவாசனங்கள் கிடைக்காது.

தமிழகம் வாதலிதேயம். 'இடுவெள்ள பூங்கா' உடைய இரகசியம்? எங்கே இருக்கிறது பதி-1? என்று இரண்டொரு வினாக்கள் எழப்போகும். செலய்க்கிட மேம்பட்டது அது கெய்தும்.





The Gramophone Company  
Trade Mark Registered

எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி

N. 95329 - ருடி ஒன்றி ருடிபலகைகளும்

பாடம்: 1 & 2

(பெரியாழ்வார் பாஷை)

THE GRAMOPHONE COMPANY, LTD.

(Incorporated in England under the Companies Act, 1908)

CALCUTTA : BOMBAY : MADRAS : DELHI

“தாயம்..”

“அந்தக் கழல்தையை விட்டு உங்களும் ஒரு மாதம் பிரித்திருக்க முடியாது. ஆனால் பெற்றவளை விட்டு ஒரு மூன்று வருஷம் உ.. உங்களும் பிரித்திருக்க முடியும். அப்படித்தானா?”

“அப்படி இல்லை..”

“வேறு எப்படி?”

என்னும் பதிலிலுக்கே முடியவில்லை. மெனக்கெட்டுத் தன் கையிலே மட்டுமே மண்டையிட்டிருக்கும் பாசத்தை எப்படி அம்மாவைக் குறைவிட்டுக் காட்டுவது?

“எங்கிலேயே.. உனக்கு அவன் உலர்ந்தவளாகி விட்டான் என்று சொன்னதற்கான உன் மொளையம் ஒப்புக் கொள்கிறதா?”

“ஒருவரிடத்தில் விடுவதற்கான இருப்பது ஒன்றே மற்றொருவரிடம் காட்டும் பிரியம் என்று நினைக்கிறவா அம்மா? நான் அப்படி நினைக்கவில்லை, உங்களதான் கூட அப்படி நினைக்க முடியாது. அது எல்லாமெல்லாம் பனிகிராசை விட்டுத் தவறத்துக்கொண்டிருக்கும். மனித மனத்திலுள்ள பாசத்தை அப்படித்தான் வைத்திருக்கிறான் உடவுள். பெற்றவர்களைத் திய பாசம் வைக்கும் மனிதன் மனைவியைவிடத் திறம், தன் குழந்தைகளிடத்திலும் பாசத்தைப் பரிமாறுகிறான். இதற்காக அவன் மாளையம் வேறுக்க வேண்டியதில்லை. பனிகிராசை ஆயம் பிரித்து செல்லும் பாசை அல்லது பிரியம் விடக் கருப்பான ஆசைத்ததை மாற்றிக் கொள்வதில்லை...”

என் நீண்ட பேச்சை இன்னும் நான் முடிக்கவில்லை. ஆனால் அம்மா அப்பே இருந்தாள்வதானா?

‘பழம் ஒய்ந்தபித’ என்று என் அதுமான திருப்பி ஒரு வாரத்தில் பொடிப் பொடியாக நொறுங்கி என் கண்ணில் விழுந்தது.

சகலாதிருக்க உப்பானவராய்! மெட்டுத் தெரு நாகப்பன் மணமகளும்! பழம் பிறிகளின்

பரிஷத் குழியானது என்னைத் திடீரென்று திரும்பிவிட்டு விட்டு வேறொருவனை மாணியிட அப்படித்துவித்தான் அவன்? நாகப்பன் பணம் படைத்தவன்தான். ஆனால் நுகரப்படத்தக்கவன்வான். திடீரென்று விடும் திடீரென்று அவனைக் கவையிடுகக் அப்படித்தான் சம்பந்தித்தான்?

இப்பொழுது நினைவுக்கு வரும்பது. இந்த ஒரு வார காலமாக அவன் என் விட்டுப் பகி கடும வரவில்லை. அவனைச் சந்திக்காத நான் ஒப்பொன்றும் வான் போக வன் தெருவரைப் பிரித்ததை அவன் அறிய மாட்டான். கொஞ்சம் அறிந்திருந்தாலும் அவன் ஒரு தரிசனம் எனக்குக் கிடைக்காமல் போயிருக்காது. இரண்டொரு ஈழை நானே அவன் விட்டுக் குப் போனேன். அப்பொழுது தெல்லாம் அவன் கண்ணைக் கண்டு மயிற்றொரு குறித்தொடி வந்து வரவேற்கவில்லை.

என் இந்த மாற்றம்! சகலா என்னை வேறுத்துவிட்டானா? ஓவாத அகிலனை எழும்புக் கொண்டிருந்த என் மனம் அவனுடைபு பரிபாடா செம்மையின் புறரை அவிர்க்கப் புறப்படப் போதென்பதன் குழியன் குழிய காகக் கிடைத்ததுதொடங்கியே!

அம்மா என்னிடம் சொக்கியவனதான்வான் அவன் இத்தனை சீக்கிரமாக உண்மை என்று கருதித்துக் காட்டுகிறானா? “பெரிய இடத்துப் கப்பல்” என்று உன்னை கவியவில்லை! பிடிக்க நினைக்கிறான் அவன்” என்றுதானே சொல்லுங்கள் அம்மா! கவியவை விட விட்டு என்னைப் பிடிக்க வாயினே இத்தனை தூரம் விவகிப் போன் விட்ட சகலா? நாகப்பன் பக்கமாக வந்தவை விட இருக்கிறதானா?

என்னைக் காதுவிக்கவும், எட்டென்று வேறு ஒருவனை மனத்து கொள்ளவும் அவனான் ரொம்ப ரொம்பச் சகலமாக முடிவிறது. எனக்கு எதுவுமே உபயோகம். அவனைக் கண்



“ஒரு பொய்க் கவி. கவிக்கனாமாண்டு  
கொண்ட செத்தின்யிருந்தேன். எவரு  
துப்பாயும், சார்!”

மூன்றுபேரையே இன்றெருகளுக்கு எங்கே  
கொடுத்து விட்டு நான் மட்டும் காழ்ப்புறு  
கவலிக்குக் கவிவானம் தானேக்கு. அந்த  
கொண்டிருந்த அந்தி மாலையின் புலம்பலின்  
கவலை செதுத்த யிருந்தேன், தொடர்ந்ததில்  
நில்லைய.

“சார...” ஒர் இளைநீர்துக் குரல்.

திருப்பிப் பார்த்தேன். பன்னிரண்டு வரு  
துப் பெண் ஈரத்தி மீதம் மீதம் கிழித்த  
புதுவே ஏக்கில் மடி கடித்ததைக் கொடுத்த  
தான். “சகலரி அக்கா இதை உங்கள்  
கொடுத்து விட்டு உன் கொன்றுகூட.”  
கொலி விட்டு காவல் தோட்டிப் போல்  
விட்டான் அந்தச் சிறை.

“எழுந்தாடுகிறேன் என்னைச் சரம் சரமெனக்  
கொடுத்துப் பிறகு இதில் இத்தானே உதிர்ந்து  
விட்ட சோறு அளிக்க. நானேப் போனது  
விழுந்தால் என் காதுபாண்டில் கிழவா  
இருக்கிறேன். அந்த கிழவா முடியாத  
மேதகியைக்கொள் திருமையம் என்று சிறை  
கொள்கிறார்கள். என் பழம்பிறைகளைச் சிறை  
சூரியவராக உங்கனிடம் இத்தகத்தான் பதி  
கொடுத்ததற்குத்தான் எனக்கு எத்தனை  
பெரிய அடி நீங்கள் பெரிய இடத்து பிண்கா  
வான். உங்கள் அம்மாவைக்கு ஒர் பிண்காவான்.  
உங்கள் குடும்ப மானம் காய்ந்ததற்கும்தான்  
என் கவித்தான் இருக்கிறதான். உங்கள்  
அம்மா கவிக்குடன் கூறின இதில் செத்திக்  
குடும்ப இன்றென்னதவும் சொன்னார். உங்கள்  
குடும்பம் நல்லபடியான வாழ்வதற்கான என்  
காதலித் தியாகம் செய்து விட்டேன். உங்கள்  
கதலிக் கதற் அருதாரர் அவர், என் விட்டை  
தாடி வந்த. நான் என் செப்பென்? உங்கள்  
மனை மறந்தவிட முடியாத என்னும்—ஆனால்  
என் காதலித் தியக் கொக்கில் கிடுகிறேன்’  
என்று உதிர்விட்டேன். இப்படிச் கூறிவந்ததை  
தியாக கணரிடி மட்டும் காரணம் இல்லை. என்  
அம்மாவின் பிரவாகம். எங்கள் குடும்ப நிலம்,  
நான்பன் என்னை உத்தேசித்தே என்னைக்கு  
ஏதானமார் வறுமில் விடுத்த உடன் என்ன  
மான் செத்து என்னைத் தனியாகுத்தி விட்  
டான். இத்தனை நாட்களாகக் காதலுக்குஒன்று  
பட்ட இரண்டு உன்னதங்கள் தான் தேவை  
என்று நினைத்திருந்தேன். இப்பொழுதுதான்

காதலுக்குத் துணம், தேவனம் என்னாந்தேவை  
என்பது புரிகிறது.

“நான் பரிந்து கொண்ட துணம் ஒன்றே  
எனக்கு காழ்த்துக்கொடு விட்டது. உங்கள்  
மனதான என்னைப்பிடுத்து உடனடியாகத்  
திருப்ப அலகரம் அலகரமாக எனக்குத் திரு  
மையாக வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்ட  
தோடு தியாகம், கொலுக்காகப் பத்தா  
மீதம் குயாவுக தத்திருக்கிறார் உங்கள்அம்மா.  
அந்தப் பெரும் கொலையே என் அம்மாவின்  
காவலாயும், என் காழ்த்துக்கொடியுமாக—நீது  
விட்டது. என்னை மன்னிக்க நீங்கள் தயாராக  
இருந்தால், எனக்கு தானேக்குத் திருமையம்  
தக்கம் தேரத்திலே இரண்டு கொட்டிக் கவி  
என் கிடுங்கல் - சகலரி.”

சுதம் முடித்துப் போது பனின் இறுதி  
சாப்பாது உடுத்தி விட்டது, என் இதயினை  
கரைத்து உடுத்தி விட்டது போல.

“சகலரி... விட்டது பிரித்திருக்க முடியாது”  
என்று அந்த நான் கூறிவந்ததில் பிறகு  
அம்மா எத்தனை கடித்தகிளர் செத்து விட்  
டான்? அவன் விட்டு நான் பிரித்த காது  
என்பதற்கான என் கவலையை என்னைக்குத்  
என்றும் தீர்த்ததாக உங்களைப் பிரித்து  
விட்டான்? இவ்வளவு நுழைக்கொள்கை  
சுதந்தான் இவன் பெற்ற பிண்காவானம்  
நுழைக்காதது முடியாதா?

“ஆமாம். நான் ஒரு நுழைக்கொள்கை, அம்மா  
விடக் கொல்லாமல் கொடுவதானது ஒன்று  
பெரியவை. என்னை நினைத்து நினைத்து வருது  
வான். வருகட்டும். தானும் சகலரியை  
நினைத்து வருத்ததானே செய்பவன்? அந்தக்  
கொடுமையை அல்லும் அறுபாவிக்கட்டும்.  
பிரிப்பே வேதனையை அவன் கண்களத்தொக்  
காவது அல்லுக்கு தான் பிண்காவாக இய்கா  
மல்போனான்.”

அன்றிரவு, அம்மா அளித்து தாய்க்கி  
கொண்டிருந்த போது ஒரு முரங்குப் பெட்டி  
வுடன் வேளியே விளர்ந்தி விட்டேன்.

என்மேலேயே போனான், எப்படி என்  
காமோ காழ்த்தேன். சகலரி என்று எனக்கு  
இன்னமும் போனானோ அன்றி என் எழுத்  
தும் இறந்து விட்டது. என் கதலித்தான் நான்  
கடும் இளைய செத்தினைப் படிப்பதற்கான  
ஒரேயொரு காவலையையும் இழந்த பிறகு  
எதற்கான நான் எழுத வேண்டும்?

குருவாறுநிலம் கவலி தரிசுத்திறகாக வந்  
திருந்த மக்கடை ராமன் நாயனார் நான்  
எத்தித்த போது அம்மா படுத்த படுக்கை  
ளாக இய்யாவதற் கொள்ளும். என் மனத்தில்  
படுத்திருந்த பழி உங்கனிடம் என்னும் நான்  
அடுத்து விட்டது. அம்மாவிறுமையம் நுழை  
கிடுக அவன் உயிரையே பனி காகல்ப் போவி  
றது. தன் மனைத் தன் படியிலேயே இறுதிக்கி  
கொண்ட நினைத்து ஒரு தாய்க்கு, அவன் மகள்  
கருகி இன்னமும் வறுமில் தன்னிடம்  
எத்தனை கொடியது?

சென்றிப் பனின் என்னை என்னைப்பாக்கி  
கவிக்க இதை அம்மாவை தோக்கி ஒடி  
கொண்டிருக்கிறேன் தான்.

நான் காருக்குள் துறந்த போது கவி  
இடி தித்துக்கி கொண்டிருந்தேன்.





நீங்கள் பொலிவுடனிருக்க சார்மிஸ் உபயோகியுங்கள்!

புதுமை பெறுக...  
இதம் பெறுக...  
நளினமாய் இருங்கள்  
நாள் முழுதும்!

இனாமையையும், பத்திரங்களைவரும்  
அளிக்ஷம் சார்மிஸ் உபயோகம் பவுடர் கேக்ஸ்  
நாள் முழுதும் நளினமாயிருக்க உதவுகிறது.  
உங்கள் மனோரமையினை மனம்மொண்ட  
சார்மிஸ் உபயோகம் உதவையும் பத்திரங்களை  
இனாமையும் அளித்து, உங்கள் அழகை நாள்  
பெரிசெய்க செய்கிறது!

# சார்மிஸ்

உன்னத, மனோரமையினை மனம்மொண்ட கடிய டாஸ்கம் பவுடர்

மேட்டுக்குத் தெரு வயிடைகத்தான் எங்கள் வீட்டுக்குச் செல்ல வேண்டும்.

நாகப்பனின் வீட்டுத் தம்பையானியப் பொய்ச் கொண்டிருந்த பொழுது என் வாக்கன் ஓரே அடித்துக் கொண்டே விட்டேன்.

சகவரி வாழ்த்து கொண்டிருக்கும் வீட்டுக்கவர்?

நினைவுகள் கற்றையாக ஓர்ந்துகின்றன போது வீட்டுக்குள்ளிருந்து வந்த ஒரு பெண்ணின் அழகை ஓயல் என்னை விதிர் விதிர்க்க வைத்து விட்டது. அந்நேரம் சகவரி பங்கவர?

என் சிந்தனையைக் கத்திவித்தது உள்விருந்து வந்த நாகப்பனின் குரல். "கோழுவின் பட்டவைத ரண்டி உன் ஸ்தம்பம் பெட்டியின் வைத்திருந்தாய்? அதைப் பவன் இன்னுமா நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்?"

"நினைவு காலத்திலே," இரண்டே வார்த்தைகளைத் தான் புலப்படக்கூடாது அறுவிறன் சகவரி.

மீண்டும் அடி! அவதம், கோழுவாரப் பாவி! இவன் வீட்டு ஒரு மேல்மேல் பணரைக் கொடுத்து வேடிக்கை பார்க்கிறதே விதி?

"குறுகாது! பொய் வீட்டுத் திருமயிலே உக் கடை ராமன் தான். அதைப் பவன் சிக்காகக் கிட்டுத் அவன் அம்மானைப் பார்க்க வரவில்லை பதாக்கி கொள்ளும். அப்படி வந்தால் நீ அவனைப் போய்ப் பாப்பாயா?"

"நன்றாகப் பார்க்கத்தான் போகேன்!" "போவாயா? போவாயா?" மேலும் மேலும் அடிக்க! அவர்கள்.

என்னை நினைப்பதற்கே சகவரிக்கு இவ்வளவு பெரிய தண்டனை விடக்கும் போது. அவன் என்னைப் பார்க்க வந்தால் கோழியை தூத்து விடாதா? கோழுவாரன் தானே தாக்கப்பன்? குறைந்த பட்சம் சகவரி உயிரோடு இப்போது காணாமல் தான் இந்த ஊரிலேயே இன்னா நல் தான் போக வேண்டுமா? அவனுக்காக என் அம்மானையே பிரித்திருக்கத் தவிராவி விட்டேன். நேரம் வரை விடுவது தானே ஒரு பெரிய காரியம்?

ஆனால் அம்மாவைக் கூடக் தன் திருமயம் கரை கரை விட்டு தான் எப்படியும் போக முடியுமா?

நாகப்பனின் குரல் செத்துடன் என் தெருவா அரைத்தது: "ஒடுகாவிப் பவன்! பெற்ற தாய்க்கு ஒரு வகை கொள்ளி வைக்கக் கூட வராமல் ஊர் கதலிக் கொண்டு திரிவது பொழுது நான் தானே தெரு அதைக் கிற விக்குக் கொள்ளி வைத்தேன்? அப்படிப்பட்ட கிராதம் பவன்! பார்க்கப் போனால் உன் காலே வெட்டி விடுகிறேன்."

என்! தெருதே என் அம்மா இதேது விட்டாள்? "அம்மா...." என்று கூட வாய் விட்டு அயத முடியாத பண்புறம் அநாதைத் தங்கும் என்னைக் குறித்து கொண்டேன்.

இனி நான் அம்மாவின் தூத்துக்காக ஊரின் தாசு வேண்டிய அவசியம் இல்லை. குரல், ஓடும் வாழ்வைப் பிரித்துக் கொண்ட சகவரிக்கு என்னைப் பாப்பதற்கும் எத்தப்பல் இவ்வாறே செவது விடலாம். அதனால் அவன்கு நாகப்பனும் வினைவும் தொண்டின் இன்னமும் போகும்.

வந்த காலியே திருமயி தடத்தேன். அது ஏற்கெனவே எதைக்குப் பற்றிக்கப்பட்ட வயி தான். தூத்து வருஷங்களுக்கு முன்னும் தான் அந்த காலியாகத் தான் போனேன். அப் பொழுது அம்மானைப் பறி யாக்குவதற் காகப் போனேன். இப்பொழுதும் போகி தேன். ஆனால் ஒரு பெண்ணின் காலியை பழிவிட்டு விடலாகாது என்னை என்னைத் துடன் போகிறேன். நான் சொத்து கைத்தர வேலாம் துறந்து போவதற் காக வாரும் என்னைத் தியாக வேலாக வேண்டாம்.

ஒமென்றும் தான் ஒடுகின்ற வெள்ளம். ஒடிப் கொண்டே தான் இருக்க வேண்டும்.

# SAYAM EVA JAYATE

By  
RAJAJI

Volume One Now on Sale  
340 pages + Cloth Gilt

Available at Higginbothams in Madras and their principal stalls elsewhere, and at Kalki office, Madras and with Kalki and Swaraja agents at Delhi. (M/s. Khanna Stores, 68, Baird Lane New Delhi; M/s. Central News Agency 23/90, Connaught Circus New Delhi-1, Phone 447693), Bombay, (R. Kanban 98/908, Merina Saden, Son-Matunga Road Bombay-22. Phone: 80011), Calcutta, (G. R. Ramaswamy 11, Govt. Place East, First Floor Calcutta-1. Phone: 21-5367) Nagpur, Poona, Bangalore City, Bangalore Cantt., Trivandrum, Hyderabad, Secunderabad, Tirunelveli, Tuticorin, Madurai, Trichinopoly, Pudukottah, Tanjore, Kumbakonam, Cuddalore, Chidambaram, Vellore, Salem, Coimbatore and Palghat.

This is a collection of Rajaji's articles in Swaraja and other journals on various topics from 1956 to 61 in two volumes

Price: Rs. 6/-

If sent by post Rs. 1.50 extra.  
Second Volume will be released in October at the same price.

SHARATH PUBLICATIONS PRIVATE LTD.  
SAJEE BUILDINGS, KILPAUK, MADRAS-10





**தேன்  
நீலவ**  
காந்தம்

கொத்தம்

தமிழகத்தில் கரகோஷத்தை  
நிறைவேக் கேட்கமுடிவதென?  
காதல்காட்டியை நிறைவே  
சேர்த்து விட்டால் படை  
மேற்றி பெற்றுவிடும் என்ற  
நினைப்போ?

கடந்த காட்சிமீத தனி  
'தென் திவ'லில் உருக்கமோ,  
வேதமோ, தமிழோ,  
மொப தாபமோ எதுவுமே  
கடந்தவகையால் தெரிய

**கதாநாயகிகள்**      **செல்மணி**

பாண்டிச்சேரி, 15.12.2016

1. *First Day*.

എന്നും നൽകി. അദ്ദേഹം നൽകിയത്

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான் என்ன சொன்னேன்? அதுதான் உண்மை. இதைப் பற்றி நான் என்ன சொன்னேன்? அதுதான் உண்மை.

சென்னை, 15 நவம்பர் (ஐ.ஓ.சி.)

செய்து, அதற்குப் பின்னர், 1991-92-ம் ஆண்டு



திருமதி மற்றும் ஜனதோஷத்திலிருந்து பூர்ண நிவாரணம் பெறு



## ஸிரோலின் 'ரோஷ்' அந்தஸ்தாக

திருமதி அரிவது ஜனதோஷத்திற்காக அடைய முடியாத நிலை - ஸிரோலின் அருத்தி அபாயத்திலிருந்து திரிதரம் பூர்ண நிவாரணம் பெறுங்கள். ஸிரோலின் திருமதி திருத்தலத்தோடு மட்டுமல்லாமல் திருமதி உணர்வுகளையும் திருமதிக்கு மோகமையும் கொடுத்தது. ஸிரோலின் திரிதரம் உடல் புறத்திலிருந்து உணர்வுகளைத் தடுத்தது. உடல் மற்றும் திரிதரம் போக்குகிறது. அது எவ்வளவு உருவமாய் இருப்பதிலிருந்தும் அபாயத்திலிருந்து திரிதரம் நிவாரணமாகி விட்டது. அபாயத்திற்கு நிவாரணமாகித் தரும் உணர்வுகளையும் மற்றும் திரிதரம் குறிப்பாக ஸிரோலின் பெற்றிருப்பதால் திருமதிக்குள்ளே அரிவது அகத்தபெரிதும் திருமதிக்குள்ளே. ஸிரோலின் எவ்வளவு குறித்ததோடு ஒரே மூலம்!

திருமதிக்கும் ஜனதோஷத்திற்கும் ஏற்ற திரிதரம் உடல் குறிப்பாக மருந்து

உங்கள் வீட்டில் எப்போதும் ஸிரோலின் வைத்திருங்கள்

'ரோஷ்' தயாரிப்பு ஜோஷ் உயர்வுகூட்டிதான் வாங்குதல் கிடைக்கட்டும்.



# வாழும் வீரர்களைக்

6. கு. ப. ரா.

## 1. தூருன்னினர்

இந்தப் பத்து வருஷங்களாகப் பரதேசி போல் திரிந்த மோளுதும், உப்புச் சத்தியாக்கிரகத்தில் காரணமாக ஆறு மாதம் கைதில் இருந்த பொழுதும் அடிக்கடி என் மனத்தில் தோன்றித் தோன்றி என்னை மயக்கிய பெண் உருவம் பாருடையது என்று தனித்தேனே - அப்பா, அது நிரூபணியாக வருவதுதான்!

ஒரு சிறையில் முக்காடிட்ட குற்றமற்ற மூகம்; அதில் மைதிட்டவருமே விடையே குறுகுறு என்று சஞ்சலித்த இரண்டு குளிரையும் விழிகம். ரோஜாக்களிடையே மயங்கிக் போனது சேர்ந்த லாழர் சிறிதே கடித்த வெளியே தோற்றிய பல்வரிசை - இத்தகைய உருவம் மோனியைப் போல் என் மனத்தில் குடி கொண்டு ஆட்டி வைத்ததே அது அவருடையது!

2

தூருன்னினர் உருவம் என் மனத்தில் வளர்ந்த சித்திரம் போல் நித்திரை. நான் முதல் முதலில் பார்த்த அன்று அவர் ஜூனாக மயமாயிருந்த பக்கைப் பட்டுப் பாலாடை உடுத்தியிருந்தான். இவ்வாறு மஞ்சள் பட்டு இரங்கலையும் ரோஜாப் பட்டுத் தாவணியும் அணித்திருந்தான். காலில் காப்பு, பாத ஸரம், கையில் காப்புகள், கிரல்களில் மோதிரங்கள். சுந்தாடக மூகம்மதியர் போலக் குகுடு முதலியன இல்லை. மூகம் என் மனத்தில் அப்படியே இருக்கிறது. நீண்ட புருவங்களும், தடிமனும்

கண்ணம் கரையென்று இருந்தன. பின்னம் இல்லாமல் தலை மயிரை முடிந்திருந்தான். அது அவனுக்கு ரொம்ப அழகாக இருந்தது. அவன் உடலின் சிலப் புகுஞ்சு சமாளிப்பே சொல்ல முடியாது. அவன் கண்கள் - அவற்றின் தன்மையை எடுத்துச் சொல்ல முடியவில்லை. வேண்டுமானால் தாமரை இதழ்கள்

போல்தன, பீணுருவம் கொண்டன— என்று கவிதைப் போல் சொய்க்கி கொண்டு போகலாம்.

## உழைக்கும் தோற்றம்

‘புறச் செங்கால்’ என் பாட்டினார் காலம் முதல் எங்கும் நிலத்தைச் சாகுபடி செய்கிறவர். சொக்கனார் கிராமத்திலேயே அவந்தான் வயசுமுதிர்ந்த கிழவன். எப்பது வயசு என்று பேசுக, ஆனால் பார்த்தால் அதுபதிற்கு மேல் சொல்ல முடியாது. கையில் அவர்கையர முன்ன மூங்கில் தடி. தடி எடுத்தவன் தோட்டி என்பார்கள். ஆனால் செய்கால் தோட்டியல்ல. கிவசாய ஜீவனம். பழுப்பு நிலத்தில் பரிசேற்றிப் பிழைத்தான். தவறாமென்று செழித்திருந்த மாப்பலவு பசிரித் தடுவிய் சதா ஏதாவது வரப்பைக் கிண்டிக் கொண்டு இருப்பான்.

தலைதாது விட்டு வெளியே வந்தாலும் அத்தத் தடி, இடுப்புக் கோவணத்தான். கறுப்புக் கம்பளி போன்றதைத் தலையிலிருந்து கால் வரை, மழைக் காலத்தில் சாக்கை டிடித்துப் போட்டுக் கொள்வது போலப் போட்டுக் கொண்டிருப்பான். காலில் இசைப்பு, கறுத்த உடல், தரைத்த மீசையும், உச்சிக் குடுமியும்...

## சாலைமேலும்

சாலைமேல் இரண்டு பக்கங்களிலும் தென்னி மரங்கள். தடுவிய் சில இடங்களில் நாவல் மரங்களும் இருந்தன. ஆடி மாத முடிவானகையால் சாலையெல்லாம் நாவல் பழங்கள் கொட்டிக் கிடத்தன. இரண்டு பக்கங்களிலும் கண்



னுக்கு எட்டிய தூரம் வரையில் நெய்செய்கள். நடவு காலம்; வயல்களில் எல்லாம் ஜலம் திறைவக் கட்டி விருந்தார்கள். சேறு, புனித்த மாவு போல நுரைத்துப் பொங்கி நின்றது. சில இடங்களில் நடவாடி இருந்தது. சோளை பிடித்த மஞ்சள் நிற நாற்றுக்கள் தூர தூரமாக தடப் பட்டிருந்தன. சில



மக்கள்  
பலரும்

விரும்புவது



தங்கபஸ்யம்  
புகையிலை

சு. ந. குறுமுசும்பிள்ளை  
காரணக்குடி

BS

இடங்களில் பண்புப் பெண்கள் சேலையை  
இடுப்பில் சுத்தி ஸ்தம்பகால் சேற்றில்  
தாற்று தட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

கடிவை

நேபுனக வேளும் தரித்த ஹீதா பார்  
வதி போலவே தான் இருந்தான். மெய்த்  
தினத்தின் வேளவனத்தின் பூர்ண ஹீதா  
அவளுடைய கண்களிலும், இதழ்களிலும்  
தழும்பிக் கொண்டிருந்தது. அப்  
போழுதுதான் கர்நாடம் சென்று தலை  
மயிரை முடித்திருந்தான். அதில் பணித்  
திரமாவ புதுப்புகைச் செருகியிருத்  
தான். நெற்றியிலும், கைகளிலும்,  
அழகான சிறு விழுப்புப் பட்டைகள் இருந்  
தன. புருவங்களுக்கிடையே குங்கு  
மத்தை ஒரு பட்டையாக வைத்துக்  
கொண்டிருந்தான். மேலாக்கை வசு  
வந்தவத்தில் இறுக்கி இடுப்பில்கொண்டு  
வந்து செருகிக் கொண்டிருந்தான். இந்து  
நாகரிகத்தின் ஆரம்பக் காலத்தில்,  
கற்ககம் என்று பிள்ளை ஏற்பட்ட இர-  
விக்மை இயல்பு. சிறு மகளிகள் கட்டிய  
ஓர் ஒட்டியலானம் (மேகலை) புடைவை  
யின் மேல் இறுப்புப் படித்திருந்தது.  
முழங்கை அருகே தோள் களில்  
தொண்டிகள் அணித்திருந்தான். கையில்  
சிவாரிச்சரிசுக்காக அப்பொழுதுதான்  
கொய்த கிளவத்தை ஏற்றி நின்றான்.  
அந்த நிமிஷத்தில் ஹீதா (தான் நடிவை  
வழங்கை மறந்து) தானே உடை  
என்று எண்ணி விட்டாள்.

மதுசூரிட்டு

கீததான் மாட்டின் கொம்புகளை  
அணைத்துக் கொண்டு அதன் கழுத்தில்  
கால்களைப் பிள்ளிக் கொண்டிருந்தான்.  
மாடு வெறி பிடித்தது போல் ஓட  
ஆரம்பித்தது. காததான் தன்னுடைய  
பற்களால் அதன் கழுத்தில் கட்டப்  
பட்டிருந்த புதுத் துண்டை அவிழ்த்துக்  
கவலிக் கொண்டு, அபாரத நுணர்ச்சி  
தும் தீர்மானமும் கொண்டு ஓர் ஊசல்  
கொடுத்துத் திடீரென்று கையைவிட்டுப்  
பின்புறமாக மாட்டின் முதுகின் மேலே  
தானினான். தானின் சமயம் மாடு ஒரு  
மறத்தடியில் வந்தது. ஒரு ஹீதாபுதான்  
அவனுக்கு போலிக்க இடமிருந்தது.  
மரத்தில் தொத்தில் கொள்ளலாம்  
என்று நினைப்ப பற்றிக் கால்களைத்  
தூக்கினான். மாடு வேருண்டது போல்  
பின் வாங்குவதற்கும், அவன் கைம்  
வால் ஒழிப்பாராத 'வண்ணம்' நினை  
தாழ்வதற்கும் சரியாக இருந்தது. மாடு  
பாவ்த்து அவனுக்குக் கீழே கொம்பு  
களைத் தாழ்த்திற்று. காததான் உடல்  
மாட்டின் கொம்புகளில் இறங்கியது.



# தற்கால நாகரீகம் கைத்தறி துணிகளே



தனிப்பட்ட அழகுக்கும் கவர்ச்சி  
கரமான தோற்றத்திற்கும் கைத்தறி  
சேலைகளே அணிபவகை. பட்டினி  
அகிலம் நூலினே செழுமைபான வர்ணங்  
களிலும், மோஸதிலும், கைத்தறி  
சேலைகள் சிறந்தவை. கைத்தறி  
துணிகள் கவர்ச்சியானவை,  
கைத்துழைப்பவை, மேலும் அவை  
சிக்கனமானவைகூட. கைத்தறியே  
தற்கால கைக்கேமானும். இந்தியா  
யின் எல்லா பிரதேசங்களிலும்  
தயாராகும் கைத்தறி துணிகள் பல  
செய்களில் விடைகொடுக்கும் :-

**ஹாண்ட்லும் ஹவுஸ்,  
9, எடன்புரர், சென்னை-3.**

தலைமை ஆபீஸ்: அகில இந்திய கைத்தறி  
துணிகள் விற்பனை கூட்டுறவு சங்கம்  
லிமிடெட், துண்டியி செம்பேன், பம்பாய்-1.

100/100/100

# ராம்தீர்த் பிரம்மி ஆயில்

(மெய்யைப் பெ. 1)

(சிறிதில்பெ.)



உத்தம உதிர்தைதவும், பொருதையும் தடுத்துகேசத்திற்கு  
கருதித்தைதவும் பண்பண்பையும் அளிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற  
உத்தம மதலம். பல உயர்த்த மூலிகைகளைக் கொண்டு தயா  
சிக்கப்பட்டது. மூலிகைக்கு மூலிகை அளித்து, மூலிகைகளை உ  
யுதிக்கித்து, என் எரிச்சலையும் அடிக்கடி ஏற்படும் தலைவன்  
மயையும் பெருக்கி திம்மதிலான நித்திரைவை அளித்திறது.

பெரிய பாட்டில் விலை ரூ. 4.50 : சிறிய பாட்டில் விலை ரூ. 2.25

## யோகாசனப் படம்

சங்கம் யோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு ஆசனங்கள் மூன்றையும்  
செய்து வந்தால் சங்கம் உடல் வலியு பெற்று ஆரோக்கியமாக வாழ்வீர்கள்.

விலை ரூ. 3/- (தபாக் செலவு உட்பட)

# SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM

DADAR, BOMBAY-24

மதராஸ் டி.பொ: 25, கந்தலிங்க நாயக்கன் தெரு. மதராஸ்-3



## ஆந்திரா பாங்க் லிமிடெட்

தலைமைக் காரியாலயம்: மருகிப்பட்டு ஊம்

கந்தலிங்கம்: 1925

74 காரியாலயங்கள்

கடவுள் காரியாலயங்கள்:

சென்னை - பெங்களூர் - கோயமுத்தூர் - கைதாநாயகம் உயம்பாய்

சென்னை காரியாலயத்திற்கு மாதாந்திர  
குறைந்த பட்ச மீதத்தின்படி

**3%** வட்டி அளிக்கப்படும்.

சென்னை காரியாலயத்தில் குறைந்தது ரூ. 10 இருக்கவேண்டும்

வாரத்திற்கு அதிக பட்சம் ரூ. 1000/-க்குமேல் போகாமல்,  
எத்தனை தடவைகளில் வேண்டுமானாலும் பாங்கிலிருந்து  
பணத்தைத் திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

# திருமூலர் தவ மொழி

ராஜாஜி - சோமு

27

கூடவுறுடைய திருஷ்டிகளப் பற்றிச் சொல்லும்போது அந்தச் திருஷ்டிக்குக் காரணமாக அமைந்தது. இறைவனின் திருவுள்ளத்தில் தானாகத் தோன்றிய உகப்பு என்று பாடுகிறார் திருமூலர்.

உகத்துநின் நேபகடத்  
தாண்டல கேழும்  
உகத்துநின் நேபகடத்  
தான்பல னாழி

ஊழி ஊழியாக, ஒரு கற்பம் முடிந்ததும் மறுபடியும் படைத்துத் திரும்பத் திரும்ப இந்த உகப்புகளைத் தோற்றுவித்தான் இறைவன். தன் ஹுடைய உள்ளத்து உகப்பினால்!

உகத்துநின் நேபகடத்  
தாண்டல பூதம்  
உகத்துநின் நேபகடத்  
தாண்டல தானே!

பஞ்ச பூதங்களையும், உயிரையும், உயிருக்கு கீழையதாக உடம்பையும் படைத்தான். எல்லாம் அவனுடைய உகப்பில் பிறந்தவை.

உகத்துநின் நேபகடத்  
தாண்டல கேழும்  
உகத்துநின் நேபகடத்  
தான்பல னாழி  
உகத்துநின் நேபகடத்  
தாண்டல பூதம்  
உகத்துநின் நேபகடத்  
தாண்டல தானே!

இந்தப் பாட்டைத் திருமூலர் பாடியதன் கருத்து என்னவென்றால், ஆண்டவனுடைய உகப்பே தோன்றிய இந்தப் படைப்பு அழிப்பு ஆகிய திருவினையாகக் காரும் உகத்தே ஓப்புக் கொள்ள வேண்டும். அதைப் பற்றி வருந்தலாகாது என்பது.

இப்படித் திரும்பத் திரும்ப உகத்து திருஷ்டித்துக் காத்து அழிக்கும் தெய்

வத்தின் திருவுருவம் யாரும் கண்டறிய முடியாத தன் மையது என்பதை இனிப் பாடுகிறார் மூலவர்.

ஆரும் அறிவாதங்  
அண்டத் திருவுரு

பிரபஞ்சமே தனது வடிவாகக் கொண்டு சிற்சும் அந்தத் தெய்வத் திருவுருவத்தை யாரும் அறியவில்லை. அந்த உருவத்தைப் பற்றி மேலும் சொல்லுகிறார்.

பாழ்முத லாகப்  
பரிஜம் கடத்திலே

[பாள்—பூமி, கடம்—பாத்திரம்]  
சிலம், கீர், காற்று முதலிய அனைத்தையும் ஒரு பாத்திரமாக வைத்துப் பாடுகிறார். இந்தப் பாத்திரத்தில்,

நீலினிப் பால்போல  
நீற்றின்ற ரோமையை

கீசிலே பால் கலந்தால் அது எப்படி நீர் முழுதும் பரவியிருக்கிறதோ, அப்படி இறைவன் பிரபஞ்சத்தில் கலந்து சிற்சும் தன்மையை.

சோடாமல் காணும்  
ககம்அறித் தேனே

அந்தத் தன்மையை இடைவிடாமல் திரிபுவித்து உணர்ந்து அனுபவிக்கிற ஆனந்தத்தை அடைந்தேன் என்று கவிப்போடு பாடுகிறார்.

ஆரும் அறிவாதங்  
அண்டத் திருவுரு

பாழ்முத லாகப்  
பரிஜம் கடத்திலே  
நீலினிப் பால்போல  
நீற்றின்ற ரோமையைச்  
சோடாமல் காணும்  
ககம்அறித் தேனே!

# உழவனுக்கு உதவும் ஸ்தாபனம்

“பொருளாதார ஒன்றிதழம் விவசாயத்திற்குத் தாம் ஆரம்பமாகிறது என்பதை இந்தியா உட்பட அனுபவங்களுக்கும் பிறகுதாம் உணரத் தொடங்கியிருக்கிறது” என்று தயங்காமல் இடித்துக் காட்டியிருக்கிறார் ஸ்ரீ பெர். “யார இந்தப் பெர்” என்று கேட்கிறார்களோ? சொல்கிறோம்.

ஸ்கீம்ஸ் கம்பெனியாரும் டிராக்டர்கள் உற்பத்தி செய்கும் அமெரிக்கக் கம்பெனியாரும் மாடுஸ் பெர்குஸன் கந்தாரனும் ஒத்துழைத்துச் சென்னைக்கு டிராக்டர் உற்பத்தித் தொழிற்சாலை ஒன்றை திறக்கியுள்ளனர். ஸ்ரீ சிவசுலகம் அலர்க்கிர் ஜெனரல் மாணேஜராகக் கொண்ட இந்த கந்தாரன வகுத்தில் ஏழாயிரம் டிராக்டர்களை உற்பத்தி செய்கும். எடுத்த எடுப்பிலேயே ஐம்பது சதவீதத்துக்கு மேற்பட்ட டிராக்டர் மாகக்ளை அளவு நான்கிலிருந்து தருவிக்காமல் சூப்மேரிய உருவாக்குவது மகிழ்ச்சியுடைய செய்தி. விவசாயம் இந்தச் சாதனம் மேலும் அதிகமாகும். விநியம் கம்பெனியார் தயாரிக்கும் டிராக்டர்கள் மூலம் கந்தாரன கந்தாரன் டிராக்டர்களில் பொருத்தப்படுகின்றன.

இந்த டிராக்டர் தொழிற்சாலைகள் தாது மூதல் மத்திய ஸ்ரீ காமராஜர் சபித்தித் திறந்து வைத்தார். இரண்டு டிராக்டர்களைச் செறித் கட்டியிருந்த சிவசுலகம் கத்திரித்த துடன் திங்கையம் அவற்றுள் ஒன்றின் மீது ஏறி அமர்ந்தும் ஸார்த்தார. தொழில் மத்திய ஸ்ரீ கெய்கடராம்பெரு டிராக்டர்கள் சபித்தித் தொழிற்சாலைத் தனவா என்று பரிசோதிக்க அவற்றுள் ஒன்றை ஒட்டியே ஸார்த்துத் திருப்பிவகடத்தார்.

“விநியம் குறுப்” கம்பெனிகளின் சேரிமன் ஸ்ரீ அனந்தராமகிருஷ்ணன் அனந்தராமும் வரவேற்று அமரகாசப் பிபிஷார்.

இந்த டிராக்டர் விவசாய சாதனங்கள் உற்பத்திச் சாஸியின் விநியம் மாணேஜர் தாம் ஆரம்பத்தின் குறிப்பிட்ட. ஸ்ரீ பெர். அவர் ஆரங்கத்திற்று எழுதியுள்ள ஒரு கட்டுரைகளில் இந்த விநியத்தோடு கத்திரி விநியாகம் செவ்தாரர்கள். அக் கட்டுரையில் ஸ்ரீ பெர் மேலும் கருவிறார்.

“இராம்களின் விவசாயத்தை தம்பி அளும் துனத்தொகையைக் குறைத்து வேறு தொழில்களின் அவர்களே எடுபடுத்துவதே துந்தாண்டுத் திட்டங்களின் தோக்கமாக இருந்த கருவிறது. அப்படி விவசாயத்தை தம்பி அளும் மக்களின் தொகை கண்கொழக் குறைவுமேது டிராக்டர்கள் போன்ற தனிக் சாதனங்களின் உபயோகம் அதிகமாகும்.

“மூன்றுவது துந்தாண்டுத் திட்டத்தில் இறுதியில் - 1988க்குள் - தாம் 105 மிலியன் டன் உணவு உற்பத்தி செய்வ வேண்டும். இக்கியேம் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் திச்சையமாகப் பந்தம் ஏற்படும். இந்தியாவில் தமது அதிகப்பிட்ட உற்பத்தி 1989ல் 73 மிலியன் டன்கள்தாம்....”

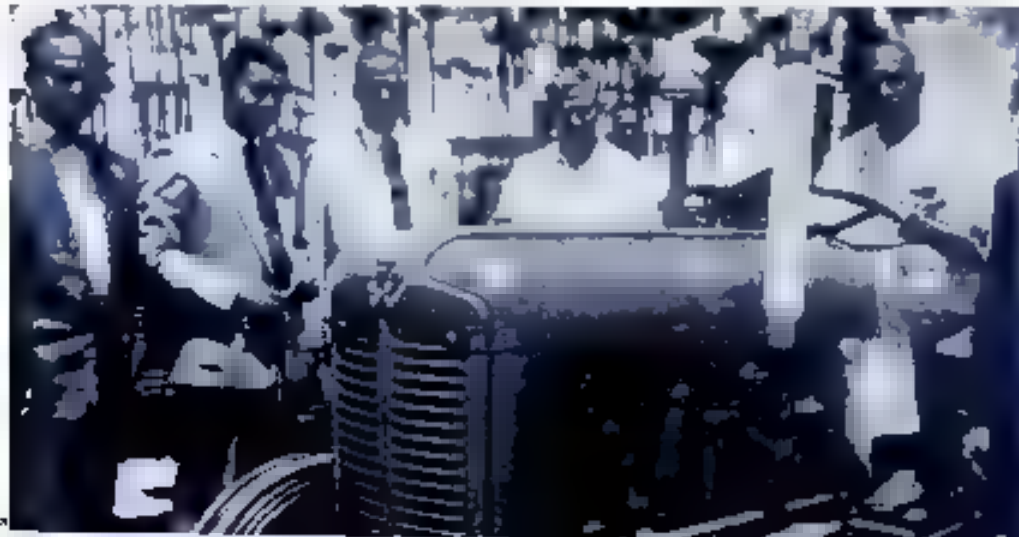
அஃ, உணவு உற்பத்தியை . அதிகரிக்க தமது சர்க்கார் என்ன செய்து வருவிறது? ஸ்ரீ பெர் கருவிறார்:

“உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற் காக என்று கூறித் கொண்டு திவ கச்ச வரம் பிச் சட்டம் கொண்டு வருவது தோத்தின் அடிப்படை தலனுக்கு எதிராகக் காரியம் செய்வதாகத்தான் முடியும்.. கட்டுறவு முறையை ஆதரித்தும் அதற்கு எதிராவது திவகைப் போலாம். ஆனால் செயல் முறையில் பார்த்தும் பொது பண். எண்ணிக்கையில் குறைவாகவே இருக்கும். அதுவும் மிக மிக திவகைமாகவே ஏற்படும்....”

ரொம்பவும் துக்கிரகைதனாகப் பெருணை ஒட்டும் ஸ்ரீ பெர் கட்டுறவில் உதவாக்களைத் தன்மையிற் துணர்களின் எழுத்திலிருந்து மேற்கொள்ளும் எடுத்துக் காட்டுவிறார்.

“பொருளாதார கட்டியத்திற்கும் அரசியல் கட்டியத்திற்கும் களை இந்த முறையோடு கவனம் மற்ற நாடுகளில் தயிரிக்கப்படு கதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கு கிறது” என்று சொல்கிறார்.

ஆகக் கடி ஸ்ரீ பெர் எதிர்பார்ப்பது போல் பொருளாதார ஒன்றிதழம் விவசாயத்தி லிருந்து தாம் ஆரம்பமாகிறது என்பதைத் இதிலோ - ஸாரத மக்கள் - உணர்ந்திருக்க ளாம்; ஆனால் துரும் கட்டுவிறார் உணர்ந்த தாகத் தெரியவில்லை.







அழகு மிகுந்த நீண்ட  
அடர்ந்த கூந்தலுக்கு

**பாமாலிவ்**  
வெர்யூட் டைனோ ஜெல் ஓயில்

கரும்பம் முடிவதற்கும்  
கிசு உகந்தது!



பெரிய சளவளி அகவு புட்டியிலுள்  
பனம் பிச்சுவிடிறது! ஒன்று விட  
விடுப்பான் ஊரணிகளில் செடக்கும்:  
வலண்டர், மல்வினை. ரோஜா.



சென்னை-4

**பண்டிகைக்காக பிரத்யேக  
பாவாடைகள், பட்டாடைகள்!**

வண்பூட்டும் விதவித வண்ணங்கள்-  
சுழிநூட்டும் பற்பல மோஸ்தர்கள்-  
மற்றும் விசேஷ அமைப்புகளுடன்  
உடிய இதர பட்டாடைகள்

கிசும் துகளும் எள்ளும் கிரும்பி வங்குமது  
"ராதா ஸில்க்" பட்டாடைகளை

**ராதா ஸில்க்ஸ்**

"தன் பிம்பம்" மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2

**ராதா ஸில்க் எம்போரியம்**

14, என்.தி. தெரு. அம்மாபேட்டை, சென்னை-4



51-511



## செத்தியான் பின்னல் வேலைகளுக்கு இருவா தான் முதலில் தேவை

அவள் தன் காலியைப் போன்றாள். நீங்கள் தேர்ந்தெடுத்த துறவை நீட்டும் வகையில் அங்குக்கு நல்லதே தேரப்படும்.



தந்தலம் நீங்கள் தேர்ந்த துறை அங்குமே அங்குமே, முயற்சித்தவுடன் உபயோகத்திற்கு - அல்ல 100% பதிலுதரும் வங்குகளென்பதை அங்கு அறிவார்.



வித்தியைத் துறை பேரேயும் அவர் குழந்தை வித்தியுள்ளார் - குழந்தை மத்தம் காலம் போன்ற - செட்டி - ஆக.



தகுதியைச் சரியாகக் காண்பதை மட்டுமே, அதுமே அங்கு அங்குக்கு அங்குமே தான்.  
1-மட்டம் மத்தம் 1-மட்டம் மத்தம் மத்தம்.



அவர் குழந்தைகளைத் தான் அங்குமே அங்குமே உபயோகத்திற்கு.



அவர் நினைவு  
அவரின் பரிசைப்  
பெறுவதற்கு  
செத்தியான்  
துறவை நீட்டும்  
வுள்ளியே  
உபயோகியுள்ளார்

துருவா வுய்யவன் மீயில் கிராமேட் மீட்டர், பம்பாய்

சென்னை மாவட்டம் கிராமேட் மீட்டர் கிராமத்திற்கு மத்தம் - செ. அன். பி. செட்டி (திருவாரூர்) மாவட்டம் கிராமேட் மீட்டர்  
பம்பாய்: 61 மாவட்டம் செட்டி / ஆகிய: கிராமேட் மாவட்டம் செட்டி / மத்தம் - 28, கிராமேட் செட்டி  
சென்னை: செ. அ. செட்டி: சென்னை: செ. அ. செட்டி

**பிணி தீர்க்கும் நற்பணி**

**அதிக வீதங்களுக்கு கவது வசூ- தாய்**  
 னர் ஒரு; பள்ளி உபாத்தியாயர். மாதச்  
 சம்பளம் நூற்றி நூற்பத்தெட்டு ரூபாய்.  
 அதைக் கொண்டுதான் குடும்பத்தின் ஜீவனம்  
 நடப்பெற்று வந்தது.

ஒரு நாள் அந்த உளத்திலுள்ள ஒரு தற்  
செய்தியைக் கேள்விப்பட்டார். டாக்டரிட்கெல்  
வாய் மூன்றுமடிக்கு அந்தத் தருவாயுள்ளவர்  
கருங்குத் தவிரியவற்றி சேவை செய்கத்  
திர்மானித்திருப்பதைப் பற்றி அங்குக்குத்  
திரிவி வந்தது.

குடும்பத் தலைவர் புத்திரானி. இதை அலுவலகத்தில் வைத்துக் கொண்டு உடனடியாக அந்த மந்திராஸ்திமிட் போர்த்துவிட்டிருக்கிறேன். 'வாஸந்தி' நெய்தல் மூலி' என்ற அந்த மந்திராஸ்திமிட் அந்த மந்திராஸ்திமிட் போர்த்துவிட்டால் தமது குடும்பத்தில் அநேகமாக இருக்கிற 'இந்திரா' போர்த்து கொண்டு போகலாகும் என்பதை நன்றாக உணர்த்தி கொண்டுள்ளேன்.

அருங்கு வழுமானத்திலிருந்து போட்டித்தவர்கள் அறிவிக்கல் செய்திருந்ததற்கான கந்தவாங்குத்திரம் கொள்ளுங்கள். அதுவாய் உபாத்திரவாயர் ரூபாய் 8-4 கொடுத்து அங்கத்தினராகப் பதிவு செய்து கொண்டிருக்கிறதும் தமது குடும்பத்தின் ஆரோக்கியத்தையும் அருங்குத்திரம் 'இரண்டாம்' செய்துக்கொண்டனர்.

கொஞ்ச நாட்களுக்குப் பிறகு கையாடல்  
குறி கரம் வந்தது. உயர்தமையார் இதற்கு  
தயங்கவில்லை. உடனடியாகவே இறுக்கம்  
இருக்க. எஸ். சுதாமாவுக்கு அறுவைச்  
சிகிச்சை. பல மாதங்காலமாகக் கையாண்  
மையால் 'எக்ஸ்ட்ரீ' எடுத்தல் மாரத்தாராகக்  
கொடியோகத்தில் ஆரம்பித்த எம்ப்லாசிக் வள  
டார்களில். உடனே மென்மையும் தெய்வ  
சிற்பம். கையால் வெகு சீக்கிரத்தில் குளமாடு  
முடியுமா? சிகிச்சை ஆரம்பித்த உடனே  
பல மாதங்காலமாக அந்த உயர்தமையா  
ருக்குக் கண் பார்வை சரியாகாமலிருந்து  
வந்தது. கண் அகத்துப் துண்டில்  
செயல் வெண்டும் என்று அங்குக்கு அமை

என கூறி விடுத்தார்கள். ஓது  
கல் டாக்டரை தாழ்ச்  
சென்றுக் காத்தனோரை, உண்  
கென்புகொடுத்தேன் செய்துவிட்  
டுகின்றனவாழ்வாழித்தகொண்ட  
வேண்டும் என்று கூறி எழுதித்  
கொடுத்தார் டாக்டர். அந்  
நாடைய வழக்கமான 'பீன்'  
நிறுக்கெடுத்த அபாயம், அந்நாட்  
தம்பிடம் வந்திருக்கும் தயர்  
வி, இறந்த, என், கந்தாபகத்  
தின் அங்கத்தினர் என  
அறிந்து கொண்டதும் ஐந்து  
நபாய்தபன் பீனாகப் பெத்  
துக் கொண்டார், தாம் உட்  
பூய எத்தாத் தொனகலைய்  
போலப் பக மடங்கு அதி  
மாகத் தாம் வாயம் அடைத்  
திருப்பதை கூறி உபாத்தி  
யாகப் உணர்ந்தார்.

மேற்கூறியபடி சம்பந்தம் உற்பணியாகிய: உண்மையானது! அந்த உபாத்தியாயங்கள் இந்நிதன்தான்மையின் அங்கத்தினராக இவ்வயம் விருத்திபுத்தராக, என்னவாதி விருத்தியம் 7. நேரவரது தமது அபாயம் டாக்டரிடமிருந்து அங்கத்தியம் போக இரு தடவையாகப் பதன்து தடவையே போகத்தியப்பா அங்க, சென்னைவகத்தி. அங்கம் ஒரு படியாகிய துறார் மையத்து மடல் 3770 மீத அங்கவாதி விட்டிருத்தியம்.

ஆகத் திட்டமிடலாக ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதைப் பற்றிய விவரம் இன்னும் உறுதியாகத் தெரியவில்லை. ஆனால், இதைப் பற்றித் திட்டமிடலாக ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பது உறுதியாகத் தெரிகிறது. இதைப் பற்றித் திட்டமிடலாக ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பது உறுதியாகத் தெரிகிறது.

3. இப்படி அங்கத்தினராகப் பதிவுசெய்து கொண்ட ஒருவரது குடும்பத்தில் யாருக்குமே வேலாண்டாக விவிய எவ்வு கைதரக் கொள்ளுகோம். அவர் செய்தியை எதற்குச் சந்தர்த் தொக்கவினாவி விட்டதா, அம்மா! இவ்வளவு கருவாடி, அவரைப் போன்ற துணைத் துறையாளர் வேண்டுமென்றால் செல்வா அங்கத்தினர் பரமபட்டினருக்கும்து. அதுபோ. அந்த அங்கத்தினர் குடும்பத்துடன் ஒரு மூன்று சென்று தேக் ஆரோக்கியத்தை இலாசைமாடப் பரிசோதனை செய்து கொண்டு இவ்வளவுமே,

தாண்டி வரப்பட்டு அகிலமான் வருவாயில்  
நாடவாசகங்களுக்கு இந்த மத்தியமும் ஒரு அர்ப்ப  
பீதாவதும் உடையதும். அரம்பத்தின் காவற்  
செலவு திரு. தந்தித் துணியினால் இந்த  
மத்தியத்தின் துணியினால் இந்த  
பாத்தி தொண்டாற்றி வந்தார். இப்பொழுது  
அப்பத்தினும் பெருமும் சேர்த்தும் வந்தாயி  
தில்லையா என்பதுபற்றி வருகிற திரு. பி.  
வந்தநாதன் அவர்கள்.

தலை மனம் கொண்டவர்கள் இந்த மதாபரத்தைக் கங்கோபட அளித்துள்ளார்கள். இனிமேல் அளிக்கப் போகிறார்கள், அளிக்கவும்

வேண்டும்! சர்க்காரும் பொரு  
தவசியுடைய உதவிக் கடனையுடைய  
புத்திரமே.

தடம் மாடுத்துவத் துணரலிம்  
ககலி அறிய புடட்டயம்  
அடாய்க்கிண் தடத் தயம்  
திட்டயிடு அருகிறத மி.  
தெரெ. என். கட்டாயம்.  
செய்கை அனா எந்திய ஒர்  
ஆன்பத்தி ளி. அம் இயர்  
பெடா எய்யா தகி க் கெடுத

[illegible][illegible]

# பாண்ட்ஸ் டீரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடரை

உபயோகித்து கான் முழுவதும் புத்துணர்ச்சியையும்  
நறுமணத்தையும் அனுபவிப்புகள்



உறுமணமுள்ள, புத்தூர்ச்சிவந்தும் பாண்ட்ஸ் டீரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடரை உபயோகித்தால் மிக உயர்வான நுகர்வதற்கு உடனடியாக இதுகொள்ள. இந்த மிருதுவான பவுடரை உயர்வான உடம்பிற்குமே துரிதமொன்றாக அது விவரங்களை உதிகூறி உங்கள் உடம்பிற்கும் உயிர்மீது இதுகொண்டு புதுமணத்தையும், உறுமணத்தையும் விவரமாக சொல்லும். இந்த டீரீம்ப்ளவர் பவுடரை உபயோகித்தால் இதுகொண்டு உயிர்மீது பாண்ட்ஸ் டீரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடரை உபயோகிப்புகள்.

சீர்தூர்-பாண்ட்ஸ் இவ்வகைப்பெயரேட்டி  
(கொள்வதற்கு உடனடியாகப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள் இவ்வகைப்பெயரேட்டி)



# பேட்டிமேதை

## ஆகாந்தவரக்கு ஓர் ஆகாந்த

இந்தக் கடிதத்தில் நான் வாரையப் பற்றிக் கூறப் போகிறேனே. அகர் ஆபீஸ்தில் ஒரு வராகப் புகழ் பெற்றவர்.

அவர் ஆங்கிலேயரும் விவந்து போதும் வகையில் ஆங்கிலத்தில் சொல்பார் பொழிந்தவர்; கோபாலகிருஷ்ண கோட்கே அவர் களைத் தம்முடைய அங்கிய குருநாதராகக் கொண்டவர்; காதலியுடனாகப் சேம்பத்தில் உட்கட்டித் தென் ஆப்பிரிக்கா சென்று வரப் பணி புரிந்தவர்; அந்தப் பணியின் காரணமாகப் பிறவாத்ததில் தம் பெயராகேயே அங்கியக் குடியினரின் ஒரு கல்குரீ தீவுமும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும்; அங்கு புகழ் பெற்றவர் கடிதத்திலும் சிறு காகம் தான் சொந்தராயிருந்தவர்.

இவ்வளவு தகுதியை உடையவராயிருந்து அமராபுரம் அந்தப் பெரியவர் வரவேற்று சொல்லாமலே எழுதித் கொண்டு போகிறேனா! அவர்தான் மகாகவிய சீவகாசனத்திலேயார். இன்று நம் இளைஞர்கள் எல்லாம் 'அக்ஷரங் அருமைவாய் அத்தனாக் ஆங்கிலம் சொற்பொழிவு செய்த சாஸ்திரியார் வார்' என்று கேட்டு விவியத்திலும் பெருமைப்படுவதற்கும் காரணமாகவரையப் புகுந்தவர்.

### "செருக்கை உலகு செருக்கப் புதிப்புக்கு போதும் சம்பலம்"

என்று புதுமைத் தனிவரர் பாய்வுறு ஒப்பப் புதிப் புதிய போதும் எவ்வாறு போல் சாஸ்திரியார் அமராபுரி விட்டாரோமீதும் அவரைப் போல் தானே படைத்தவரின் மதவரையப் போற்ற வேண்டிய உடனம் தங்கி உண்டு.

மதவரையப் போற்றுவதற்கு வத்திரியோ வுரிகள் உண்டு. அஞ்சை செந்து போதும் தத்திரிய ஒரு கழி அஞ்சல் கழி (தபால் துறை). திருவள்ளூர், பாறையார் போன்ற தமிழ்ப் புலவர்களின் உருவங்களைத் தபால் தலைகளில் அச்சிட்டாற்போல மகாகவிய சாஸ்திரியாருடைய உருவத்தையும் அச்சிட்டுப் போற்றுவாறு வேண்டுகிறேன். அந்தச் சொல் வீரரின் உருவக் காணும் ஆரவோடு உள் தாட்டியும், வெளிநாடுகளிலும் இருக்கும் அன்பர்களின் விருப்பத்தைத் தயங்காமல் திறைமேலுமி வகை அஞ்சல் இலாகாவியர் தனது மாட்டார்கள் என தம்புகிறேன்.

செருக்கை-1? டி. எம். துரையாசனமையர்  
19-2-21 பி. ஏ. பி. எம்.

## செருக்கை இந்த மாதம்

இதுவரை ஜிவகாபோர்ஸைச் சேர்ந்திருந்த கோகல் பண்டி யம்பெருக்கினாலும், ஆகப்பதிக்கினாலும் எம். ஐ. எம். தெய்வ வர்கள் மருத்துவ அதிகாரிகளாகப் பணி வாரித் தந்தவர்களாக. 1958-ம் வருஷத்திய செருக்கை பஞ்சாயத்து ஆக்ட் பதில்களாக வந்து பிரிவின்படி பஞ்சாயத்து ஸ்தலம் ஏதப் பட்ட தெரியிருந்து ஜிவகா போர்டு ஆக

பதிலாக அரங்கத்திலே கைம் மாற்றப் பட்டு வருகிறது. சர்க்காரால் 1-8-21 தெதி வேண்டப்பட்ட (தேய்பா 19018-எம்., 3-21-3 எம். கலாதா இலாகா) உத்தர விட இந்த ஆகப்பதிக்கினால் ஏதவையே வேறு பார்த்த வரும் எம். ஐ. எம். மருத்துவர்களைச் சேர்ந்த செருக்கை கோகல் மருத்துவ கலா பட்டி வருகிறது. எம். பி. பி. எம்., எம். எம். பி., ஜி. பி. எம். எம். இவற்றில் தெருக்கி செருக்கைப் போலவே எம். ஐ. எம். எம். இந்த ஜிவகா போர்டு ஆகப்பதிக்கினால் பணி புரிவதை அரங்கம் அனுமதித்து உத்தரவிட்டிருக்கிறது. கொடியத் தருக்கினாலே உண்மைதவிரைகளில் ஆங்கில மூன்று மைத்திலத்தில் தெருக்கைப் பணிபுரிய மருத்துவரத்தால் எம். ஐ. எம். தெருக்கி செருக்கை ஒரு வருஷ 'தாவல் செருக்கி' அனுப்பத்துடன் இருந்தவர்களே வேலையில் அமர்த்தி வந்தனர். அவர்களின் கீழ் இந்த ஆகப்பதிக்கினால் திறப்பாட்டு உட்கி வத்திருக்கின்றன. போதும்குத்துத் திறத்தருவரைய உபயோகப்படுத்திப் பட்டி வத்திருக்கின்றன.

ஆகப்பதிக்கினால் பராமரிக்கும் போதுபு தான் கலாபண்டுகளிலிருந்து அரங்கத்திலுக்கு மாற்றப்படுவதால் ஆகப்பதிக்கினால் இது வரைவிலிருந்து வந்த தடைபுணரைய எல் மாதம் வேண்டும் என்பது புரிவதில்லை. எம். எம். எம். தெருக்கி செருக்கை என் தவாயமான வேண்டுகோளில் பரிசீலனை செய்து அவர்களைத் தற்போது வேறு பார்த்த வரும் ஆகப்பதிக்கினால் தீவரத்து செயல் செயல் அனுமதிக்கும்மாதும் அரங்கம் சேர்ந்த செருக்கை கோகலுமாதும் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

காரியதரிசி,

எம். ஐ. எம். மருத்துவர்க்கெல்

## மருக்கி (து) விபரம்

செருக்கை ராஜ்யத்தில் செருக்கைப் பருத்தி தான் அங்காத மதம் துலக்கி உபயோகித்து விவரத் ததிலே நுவுள்களைத் தயார் செயல் பண்டம் நுவுள ஆகியவர்கள் அனுமதி கொடுத்திருக்கிறார். மதுவரைய தலில் இந்த அனுமதி செருக்கை இந்த துலக்கி உபயோகித்துப் பார்த்ததில் மதுவரையச் செருக்கை தலை வரையமாக அல்ல செருக்கை ஒத்துவரவில்லை என்பது தெரிந்தது. அகாலகை செருக்கை ராஜ்யத்தில் செருக்கை தலை வரையத்தாலும், பருத்தி துலக் அங்காத மதம் துலக்கி நுவுள்களைத் தயார் செயல் அனுபவம் வந்தத் தொழிலாளர்கள் வேலகாது காரணத்தாலும், தொழில் செயல் மருக்கை வரைய செருக்கை சேர்ந்த மருக்கை வரைய ஆகப்பதிக்கும் ஒரு செருக்கை உட்குக்காட்டி வத்திருக்கிறார்கள். தொழில் மருக்கைப் பரிமிட 'என்னைக் குதப்பிட்டு, தங்குக்குப் பருத்தி துலக் மருக்கை ஏதப்பாடு செருக்கை வேட்டுக் கொள்ளுகிறார்கள். என்னும் இவ்வரை



# புதுவெள்ளம்

அந்நியமும் இருபத்தொன்று

வெளியேற்றம்

டிப் இருத்துகொண்டு ஒரு வேலையும் கிடைக்காமல் கிரமம் படுவதை விட, அவன் எங்கேயாவது வெளி யூருக்குப் போய் ஒரு வேலை தேடுவது தவறாது. அதைச் சொல்லி

விட்டுப் போவதற்கே வந்தேன்" என்று சொல்வதற்குமே,

"அட, பாவினா!" என்ற பாட்டியின் குரல் சமையலறைக்குள் ஈர்க்கும் கேட்டது. "செய்ததைச் செய்வாய் செய்துவிட்டு, போதாக்குறைக்கு அவனை இந்த ஊரை விட்டு விட்டாய் பார்க்கிறீர்களா? அவனுக்கு எத்தனை ஊரிலேயே யானாத் தெரியும்? இந்த ஊரிலேயே பிழைக்க முடியாதவன் எப்படி வெளி யூரிலே போய் பிழைப்பான்?"

பாட்டியின் ஆத்திரம் பேச்சைக் கேட்டுச் செல்வத்தினம் கலக்கமடைவதில்லை. அமைதியோடு, அதைக் காதுகொடுக்கக் கொள்ளாதவன் போல், சிவப் பிரகாசத்திடம் அன்றைக்கு

தட்டை விஷயங்களைக் கூறியும், ஊருக்குள் பெருமான் சாமி கூட்டி வந்த கூட்டத்தைவும், அதில் முருகையன் கைத்து கொண்டதைவும்,

அகிலன்

இரண்டு வெளித் திண்புகளும், ஒரு கூட்டம், கூட்டத்தை மொட்டிய சமையல் அறை. இதுதான் முருகையனின் கூரை வீடு. அந்த வீட்டுக்குள் திடீரென்று செல்வத்தினம் நுழைந்தபோது அங்கே முருகையன் இல்லை. பாட்டியை மான் எரிச்சலோடு செல்வத்தினத்தை ஒத்திட்டுப் பார்த்து விட்டு, "ஊ!" என்று கூட அழைக்காமல் சமையலறைக்குள் சென்று விட்டான். கட்டிலில் உட்கார்ந்திருந்த சிவப்பிரகாசத்துக்கு ஒரே விவரம். மகிழ்ச்சியோடு வரவேற்று அவனைத் தம் ஆடுகில் உட்கார்ச் சொன்னார். செல்வத்தினமோ மரீயாதையுடன் தளரவில்லை அமர்ந்தான்.

சிறிது நேரம் அவன் எதுவும் பேசவில்லை. பிறகு, "ஒரு முக்கியமான விஷயத்தை உங்களிடம் சொல்லி விட்டுப் போகலாம் என்று வந்தேன்" என்றான். அவனுடைய பரார்ப்பைக் கண்ட சிவப்பிரகாசம் அவன் சொல்வது ரொம்புதைக் கேட்கத் தலை குனிந்தார். அடுப்படிக்குள்ளே குந்திப் பாட்டியுடன் தன் செவிகளைக் கவனமாகக் கொண்டான்.

"முருகையன் இந்தப் பட்டிக்கார





தன் தகப்பனார் கோபமடைந்திருப்பதையும் தெரிவித்தான்.

“தவறுகிறீர் கட்டிக் காட்டினும், தெரியாமல் தவறு செய்பவர்கள் ஒரு வேளை திருத்தக் கடும். ஆனால் தெரிந்து கொண்டு செய்பவர்களுக்குக் கோபம் தாம் வரும். என்னுடைய அப்பாவுக்கு இப்போது முருகையன் மீதும் பெருமாள்சாமியின் மீதும் கோபம் வந்திருக்கிறது. அவரைப் பணக்கூடக் கொண்டு இனி யாருமே இந்த ஊரில் அமைதியாக வாழ முடியாது. என்னுடைய மனம் செட்டகிவிடும். அதனும் தாம் சொல்கிறேன்” என்றான்.

“உங்கப்பனோட கோபம் வந்து எங்களை ஒண்ணும் செஞ்சிட முடியாது. போ!” என்று கத்தினான் பாட்டி.

“பணக்காரர்களுடைய கோபத்துக்கு ஏழைகள் பயப்பட்டுத்தான் ஆக வேண்டும். பாட்டி! அப்பா பணக்காரர்; முருகையன் ஏழை.”

விவப்பிரகாசம் விழ விடைய அட்டி, அடக்கி விட்டு, செல்வரத்தினத்தைக் கண் கலக்க ஏறிட்டுப் பார்த்தார். அவருடைய செயலிழந்த நிலைமை அவருடைய பரிதாபகரமான பார்வையில் தெரிந்தது.

“ஊர் எப்படியுப் போனும் என்னை முருகையனும் கம்மா வீடுக்கே மாட்டெல்விரும். ஒரு தடவை ஜெயித்துக்குப் போயிட்டு வந்த பிறகாவது அவன் திருத்தி வீடுக்கல்லாம். வயக்கே மீதியிங்கிலிடம் நான் இனிமேல் எதைச் சொல்வது?”

“அவனோக் குற்றம் சொல்வாதீர்கள், சித்தப்பா. அவன் எங்கிலிட நல்லவன்!” என்றான் செல்வரத்தினம். “தான் அவனிலிட அதிகமாப் படித்திருக்கிறேனே தவிர, அன்னுக்கு மற்ற மனிதர்களிடம் உள்ள பற்றுதல் எனக்குக் கிடையாது. அனல் மற்றவர்களுக்கு நல்லதைச் செய்ய முடியாத நிலையில் இருப்பவன், அதைச் செய்யப் போனும் அவனுக்கே ஆபத்தைத் தேடிச் கொள்வான். இப்போது தாம் செலிய வந்த விஷயத்தையும் அவனிடம் சொல்லாமல், எப்படியாவது அவனை வெளியூருக்கு அனுப்பப் பாடுங்கள்.”

செல்வரத்தினத்தின் பேச்சுக்களைக் கேட்டுப் பாட்டிகட மனம் தெறித்து

விட்டாள். “தகப்பனுக்கும் பிள்ளைக்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம்!” என்று அவளால் எண்ணிப் பார்க்காமலிருக்க முடியவில்லை.

புறப்படுவதற்காக எழுந்த செல்வரத்தினம் சமைவனரைக்குள் துறைத்து. “பாட்டி! நீங்கள் என் மீது எவ்வளவு கோபம் கொண்டிருத்தாலும் எனக்கு வகுத்தமில்லை; ஆனால் முருகையனை மட்டும் இங்கே வைத்திருக்க வேண்டாம்” என்றான். பெருமாள்சாமியுடன் சேர்ந்து கொண்டு எதையாவது மூன் யோசனை மீன்றிச் செய்துவிட்டு அகப்பட்டுக் கொள்வான் என்ற ஆசை அவனுக்கு.

அத்துடன் பாட்டியிடம், நூறு ரூபாய் பணத்தை எடுத்துக் கொடுத்து. “இதை அன்னுடைய வயிற் செலவுக்கு நீங்கள் கொடுப்பதாகக் கொடுங்கள்” என்றான். பாட்டி முதலில் மறுத்துப் பார்த்தாள்.





பிறகு செல்வரத்தினத்தின் அன்பையும் முருகையனின் திறமையும் எண்ணிப் பார்த்து வாங்கிக் கொண்டான். சிவப் பிரகாசத்துக்கு அவன் பாட்டியிடம் பணம் கொடுத்துச் சென்று கிவரம் தெரியாது. தெரிந்திருந்தால் செல்வரத்தினம் தம்மை அவமிதித்து விட்டதாக நினைப்பாரே தவிர, தமக்கு உதவியதாக நினைக்க மாட்டார். கிராமத்துப் பழைய மண்ணில் விதைந்த மூற்றிப்பயிர் அவர்.

அன்றைக்கு இரவு முருகையனும் சிவப்பிரகாசமும் சாப்பிட்டு முடித்த பிறகு, பாட்டியம்மாள் மெதுவாக முருகையனிடம் அந்தக் கிராமத்தைப் பற்றி வெறுத்துப் பேசத் தொடங்கினாள்.

கிராமத்தின் மீதுள்ள வெறுப்பால் அவனுடைய வேற்று ஊருக்குப் புறப்பட வேண்டுமென்பது அவன் ஆசை.

“ஊர் என்ன செய்யும் பாட்டி? இந்த ஊரின் உண்மை எல்லாருக்கும் இங்கேயே வேலை கொடுக்கவும் முடியும்; என்னும் ஒரே குடும்பம்போல் கைவலில் ஈயம் கிழவும் முடியும். ‘கிராம கலாநிதம்’ என்று மகாத்மா சொல்லுவேனே, அதை இங்கே கடிவலவரையில் ஏற்படுத்திப் பார்க்கலாமென்றுதான் தம்பிக் கொண்டு வந்தேன்” என்றான் முருகையன். அவன் பேச்சு பாட்டிக்குப் புரியவில்லை.

“ஏன், தம்பி! எனக்கொரு யோசனை கொண்டு, அதன்படி செய்தால்





கேரளா சீப் இன்ஸ்பெக்டர் ஆப் போஸ்ட் டெலூன் திரு ராமகலாமி அப்பா! அவர் களில் மருமான் சென். வித்யவாஷியக் கும் திரு ராமகிருஷ்ணனாக்கும் விவாகம் வெகு கிமரிசையாக பம்பாயில் தடை பெற்றது.



பாலக்காடு கே. என். சம்போக்யம் அதிபர் கவத்தியஸிங்கம் அவர்களின் புதல்வி சென். கெளரிக்கும், கோயமுத் தூர் கிராம்டன் கம்பெனியைச் சேர்ந்த திரு கிருஷ்ணனாக்கும் திருமணம் சிறப் பாக நடந்தது.



சென்னை சீப் இன்ஸ்பெக்டர் ஜென் கார்ப்பு ரேஷன் பிராந்தியக் காரியாலய லுப் பிண்டெண்ட் திரு கணபதி அனாஸின் புதல்வி சென் உமாசுக்ஷி திரு சேலி வாகன மணம் புரிந்து கொண்டார்.

என்ன?" என்று விவப்பிரகாசம். அவர் உதய போசனை முருகையன் சென்னைக் குப் புறப்பட்டும் போல்ப் பட்டணத் துத் தஞ்சைசென் லிட்டில் தங்கிக் கொண்டே ஒரு வேலைக்கு முயற்சி செய்வ வேண்டு மென்பதுதான்.

முருகையன் ஏற்கனவே பல முறை சென்னைக்குப் புறப்படுவது பற்றி போசனை செவ்திருக்கிறான். அங்கு சென் லுல் சித்திராவின் சகோதரிகள் தனக் குக் கட்டாயம் உதவி செய்வார்கள் என்று அவனுக்கொரு நம்பிக்கை. என் லுதும் ஏனோ அவனுக்குக் கிராமத்தை விட்டு வெளிப்பெறுவதற்கு மிகவும் தயக்க மாக இருந்தது. தகப்பனாளுக்கும் பாட்டி யையும் முதுமைக் காலத்தில் ஏழாழைம லின் பிரப்பீல் விட்டு விட்டுச் செல்வ வேண்டும். சென்னைக்குச் சென்றால் தங்களுடைய குடும்பத்துக் கேற்பட்ட சிரமங்களை வெல்லாம் அங்குள்ளவர்க லிடம் வெளியிடாமலிருக்க முடியாது. சித்திராவுக்குச் செவி தெரிந்தால் அவன் என்ன நினைப்பான்?

முருகையன் மீண்டும் போசனை செவ்தான்.

அதற்குள் பாட்டி. "அதுதான் சரி; அவர்களுடைய வேலைக்கு ஆள் தேவை யாக இருந்தாலும் நீ அப்பேயை இருக்க வாம்" என்று.

"சரி, அப்பா! நாளைக்கே புறப்படு கிறேன்" என்று முருகையன். வேறு எத்த வழிகளும் புறப்படாத போது, தென்பட்ட அந்த ஒரு வழியையும் அவன் விட்டுவிட விருப்பமில்லை.

அன்றைக்கு இரவில் பருக்கையில உறக்கம் வராமல் தவித்துக் கொண் டிருந்தான் முருகையன். சித்திராவின் நினைவுமட்டிலும் அவனுக்கு இனிமை யாக இருந்தது. விழப்புரத்தில் எந் தித்தபோது உடனே தன்னோடு சென் னைக்கு வரும்படி வற்புறுத்திய அவன். அதன் பிறகு கடிதம் எழுதவில்லை. கடிதம் எழுதினால் உண்மையை எழுதி அவனுக்கும் துன்பம் கொடுக்க வேண் டுமே என்று யோசித்து விட்டான். இனி எத்தத் துவரீயோடு. எத்தத் தன் னம்பிக்கையோடு. எத்த உறவோடு அவ லிடம் போவது? பறக்குவது?

மறுதான் பெருமாள்காமியிடம் தன் னுடைய முடிவைப் பற்றித் தெரிவித் தான் முருகையன்.

வழக்கம் போலவே. "நீ ஒரு கோழை!" என்று தூற்றினான் அவன். "என்னும் உனக்கு இந்த ஊரில் இப்போ தைக்கு எதுவும் உதவி செய்வ முடியாது



**கால்கேட்  
பேபி பவுடர்**

**குழந்தைகளின்  
சருமத்திற்கு  
அதிக  
சுகமூட்டுகிறது!**

**பனகல் பார்க் நல்லி பனகல் பார்க் நல்லி**

**பனகல் பார்க் நல்லி**



**நவராத்திரி விற்பனை!**

பட்டுத் சேலைகள் - பாவாடைத்  
துண்டுகள் - சோலி பீஸ்களுக்கென

சரீ - கன்யூஷன்  
செய்யப்பெற்ற பிரத்தியேக வஸ்தியுள்ள

**நல்லி** சின்னசாமி செட்டி

(மெக்பொம் கோ. 88115)

திபாகராபககர் - சென்னை - 17

**பனகல் பார்க் நல்லி**

**பனகல் பார்க் நல்லி பனகல் பார்க் நல்லி**

விவரமில்லாத நிறைவு எங்கள் கடைகளில் எப்போது பிடித்தியேக கோ - ரூபில் கிடைக்கும்

தான். இருந்தாலும் நான் சாப்பிடுவதில் பாதிவை உண்குப் பகிர்த்து தருகிறேன். ஒருவருக்கொருவர் துணைபாக நின்று இத்தக் கிராமத்தில் போராட்டங்களை நடத்துவோம். பலன் கிடைக்காமல் போகாது. நீ என்ன சொல்வியும்...?"

"உன்னோடுருத்து நன்மை தீமைகளைப் பகிர்த்து கொள்வதற்கு நான் தயங்கவில்லை. ஆனால் உன்னுடைய வழிகளில் உன்வ பவாதகாரய்தான் எனக்கு வெறுப்பைத் தருகிறது. காந்தியத்திலிருந்து நழுவி நீ இப்போது அடிதடியில் இறங்கிவிட்டாய். நமக்குள் இந்த அடிப்படை விஷயத்தில் ஒற்றுமையில்தான் போது. நான் எப்படி ஒன்று சேர்த்து ஊருக்கு உழைக்க முடியும்?"

யோசித்துப் பார்த்தான் பெருமான் சாமி. "நீ சொல்வதும் தீயாய்தான். நானுக்கு நமக்குள்ளாகவே ஒருவருக்கொருவர் மோதிக் கொண்டாக், ஊரைக் கெடுக்கிறவர்கள் பாடு கொண்டாட்டமாகி விடும். தாராளமாகப் பட்டணத்துக்குப் போய் ஒரு வேலை தேடிக்கொள். ஆனால் எப்போதும் உங்களைச் சுற்றியிருக்கும் மனிதர்களை மட்டும் மறந்து விடாதே!"

## அத்தியாயம் இருபத்திண்டு மாப்பிள்ளை வந்து விட்டார்!

சீமூலத்தில் இறங்கி வரக்கூடாதார் ஒன்றைப் பிடித்துக் கொண்டு மாம்பலத்திலிருந்து சித்திராவின் பங்கு வரக்கு வந்து சேர்த்தான் முருகையன். லாசலில் சாவதுக்கு தின்ற உரிக்காவுக்குத் தமிழும் தெரியவில்லை; ஆங்கிலமும் தெரியவில்லை. சாரிலிருந்து பெட்டிப் படுக்கைகளை இறக்கி வைத்து விட்டுத் தான் யார் என்பதை அவனிடம் வினக்கப் புகுத்தான்.

வெளி வாய்க்கை ஒட்டிதூர் போய், உன்னை கார் செல்லும் பாதையும், பாதையை அடுத்துப் பூந்தோட்டமும் அதற்குப்பால் வீட்டுக் கட்டடமும் தெரித்தன், மூன்றாண்டு மாடிகள் உள்ள பெரிய பங்களா அது. அதற்கு முன்னால் நின்றபோது தான் எல்லாவற்றிலும் என்பது புலப்பட்டது. கரிக்காவும் அவனும் பேசிக் கொண்டிருக்கக் கேட்டு வீட்டு முகப்பிலிருந்து, யாரோ எட்டிப் பார்த்தார்கள். முருகையனும் பார்த்தான். அவனை அடைவானம் கண்டு கொண்ட பட்டினத்துத்

வீட்டுக்கு வந்து தன் தந்தையிடம் விடைபெற்றுக் கொள்ளும் போது முருகையனும் தன் உண்ணீரை அடக்க முடியவில்லை. "எப்போதும் உங்களுக்குப் பக்கத்தில் இருக்க முடியும் என்றுதான் நினைத்தேன். ஏதாவது தயை வேலை கிடைத்து உங்களையும் பாட்டினையும அங்கே அழைத்துக் கொள்ள முடியுமென்றும் கட்டாயம் அழைத்துக் கொள்ளுகிறேன். மத்தியில் பணம் கிடைத்தால் அனுப்பி வைக்கிறேன்" என்று முருகையன் தழுதழுத்த குரலில் கூறினான்.

"முருகையா! நீ எங்கே இருந்தாலும் நங்கு இருந்தால் போதும், எங்களைப் பற்றிக் கவலைப் படாதே!" என்று கூறினர் சிலப்பிரகாசம். காவில் விழுந்து எழுந்த மகனைக் கணப்போது இறுக்கமாகத் தழுவிக்கொண்டார். அவருடைய தோள் தடுங்கிவது.

பாட்டியிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு ரவிசுக்குப் புறப்பட்டான் முருகையன். ரவியேலி கிழப்பும் தாண்டும் வரைவியும் அவனுடைய நினைவு பெரியபாரிசு யத்தில் இருந்தது. பிறகு செங்கைய நோக்கிப் பறத்தது. சித்திராவைக் காணப் போதும் மகிழ்ச்சியில் அவன் தன் துன்பக் கவலைகளை மறந்தான்.

தாத்தா உதாரகத்தோடு மூன்றாம் ஓடி வந்தார்.

"யாரது. மாடி வீட்டு மாப்பிள்ளை! வாய்க், வாய்க்!"

மாடி வீடு தன்னை விட்டுப் போன பிறகு அந்தப் பட்டம் போகாததைக் கண்டு தனக்குள் தனக்கத்துக் கொண்டான் முருகையன். தாத்தா அவனைப் பார்த்து உபசாரமாக இரண்டு வார்த்தைகள் பேசி விட்டு அவனுடைய பெட்டியையும் படுக்கையையும் தூக்கிக் கொண்டு உன்னை வேகமாக நடந்தார். அதுவரைவில் சிறிது குழப்பத்தோடு இருந்த முருகையனுக்குத் தாத்தாவின் பரிசுவைக் கண்டவுடன் தெம்பு வந்தது.

வீட்டின் முன் கூடத்துக்கு இரு புறங்களிலும் பெரிய பெரிய அறைகள் இருந்தன. ஒர் அறைக்குள் அவனுடைய சாமான்களை வைத்து விட்டு நாற்காலியில் அவனை உட்காரச் சொல்லி விட்டுப் பங்குனாவின் பிங்கட்டுக்குப் போனார் தாத்தா. மொனவர் ஸ்துது தமிழை கண்டியும் திரும்பி வரவில்லை.



விட்டான் உட்புறச் சுவர்கள் பரிக்  
கில் இழுத்தது போல் அழகாக இருத்  
தன. மூலக்கு மூல பூச்சோடிக்கையும்  
சென்னாபுரெடு மீது உருவங்களைவும்  
வைத்து விட்டான் அழகுக்கு மேலு  
கொடுத்திருந்தார்கள். உதவுகின்றும்  
சென்னாபுரெடு திரைத் துண்டின் தொல்  
கிள. முருகையன் விவப்புடன் ஒல்  
வொரு புறமாகத் திரும்பிப் பார்த்து,  
"நம்முடைய சித்திராவின் விடா இது!"  
என்று நினைப்பதைத்தான்.

ஒரிரண்டு வேலைக்காரர்களிடத் தவிர.  
விட்டுக்கொடுத்தான் யாரும் இன்னும் அவன்  
கண்ணில் தென்படவில்லை. சித்திராவை  
எதிர்பார்த்து அவன் இருதயம் ஆல்  
துடன் துடித்தது. அவன் வந்தால் அவ  
விடம் எதை முதலில் பேச வேண்டும்  
என்பதைக்கூட அவன் மனப்பாடம்  
செய்து கொண்டான்.

ஆனால் நாதத்தாவோ சித்திராவின்  
சிறிய அண்ணன் முதலில் அழைத்துக்  
கொண்டு வந்து சேர்த்தார். "மாடி  
விட்டு மாப்பிள்ளையை நீங்க பார்த்திருக்  
கீங்கா? பெரியபாசையத்திலே பெரிய  
மாடிவிட்டு இவங்களுடையதுதான். பட்ட  
ணத்திலென்னு தடுக்கி விடுத்தா மாடி  
விட்டியேதான் விடுகணும். பெரியபாசை  
யத்து விஷயம் அப்படியிங்கோ! தம்பி  
யோட மாடி விட்டுக்குத்தான் அங்கே  
தனிப் பெருமை!"

முருகையனை அறிமுகப்படுத்த முனைந்த  
நாதர் அவனை மறந்து விட்டு, அவ  
னுடைய விடு வாகன் நீங் புலங்களைப்  
பற்றிய சித்திராவின் சிறிய அண்ண  
னிடம் ஒன்றுக்குப் பத்தாக அனத்து  
விட்டுக் கொண்டிருந்தார். முருகைய  
னுக்கோ வாகைத் திரைத் துண்ட் சமயத்  
தில் உண்மையைச் சொல்லமுடியவில்லை.

"வாங்க தம்பி! நம்பதான் விழுப்  
புரத்திலே ஏற்கெனவே சுத்திச்செஞ்  
கோயோ! அப்பேல் நீங்க இங்கே வரப்  
போதிங்கன்னு சித்திரா சொல்லிச்செட்  
டிருந்தா" என்று சித்திராவின் தமைய  
ன் மாணிக்கம்.

"நம்ப பாப்பாவுக்குக்கூட நீங்க  
இங்கே வரவேன்னு ரோம்பக்கோயா!"  
என்றார் நாதர். பாப்பா என்று அவர்  
குறிப்பிட்டது சித்திராவைத்தான் என்று  
புதித்துக் கொண்டான் முருகையன்.

சித்திராவின் சிறிய அண்ணன்  
நாதரானிடம் சொல்லி முருகையனுக்கு  
வேண்டிய ஏற்பாடுகளைக் கவனிக்கச்  
சொல்லி விட்டுக் குனிப்பதற்குச் சென்  
டார். நாதர் அவனுக்குக் காப்பியைக்  
கொடுத்து விட்டு, அந்த அறைவிலேயே  
பய் விளக்கிக் குனிப்பதற்கான வசதிகள்  
இருப்பதைக் காண்பித்தார்.

தான் ஏற்றக் கொண்டிருந்திருந்த  
போது, சித்திரா தன்னை ஏன் அப்படி  
விவப்போடு பார்த்தான் என்பது முரு  
கையனுக்கு இப்போதுதான் விவரம்  
வந்து. குனிக்கும் அறைக்குள்ளாகவே  
நீண்ட பீங்கான் தொட்டி, செத்திரக்  
குழாய், கண்ணாடி சீப்பு, சோப்பு,  
கைகைகள், துண்டுகள் முதலிய  
சாமான்கள் அங்கங்கும் தயாராக  
இருந்தன.

மனிதன் கையை நீட்டினால் எடுத்  
துக் கொள்ளுகிற வசதியோடு அவனுக்கு  
வேண்டிய பொருள்கள் எல்லாமே செ  
டும்புகளில் குனிந்திருப்பதையும், மனித  
னுடைய மூதல் தேவையான உண  
வுக்கே அவன் பல இடங்களில் காணல்  
நிறைக் கண்டு மான் அலிவது போல்  
அலிய வேண்டியிருப்பதையும் முருகை  
யனுக்கு அப்போது ஒப்பீட்டுப் பாரிக்கா  
யல் இருக்க முடியவில்லை. அந்த விட்  
டுக்குள்ளிருந்து கொண்டு அவன் பெரிய  
பாசையத்தைத் திறத்துக் கொண்டான்.

குனித்து உடை மாற்றிக் கொண்ட  
வுடன் அவனைக் காணச் சிறுண்டுக்கு  
அழைத்துச் சென்றார் நாதர். சமை  
யத்திட்டை ஒட்டியிருந்த சாப்பாட்டு  
மேசையில் வேலைக்கார முறையில்  
சிறுண்டி பரிமாறப் பட்டிருந்தது.  
அப்போதாவது அங்கு சித்திரா வருவான்  
என்று எதிர்பார்த்தான் முருகையன்.  
வரவில்லை. மாணிக்கம், நாதர், முரு  
கையன் மூவர் மட்டிலுமே உட்கார்த்து  
சாப்பிட்டார்கள்.

மாணிக்கத்தின் மனைவி வந்து முருகை  
யனைப் பார்த்து. "வாங்க!" என்ற ஒரு  
சொல்லையும் புன்னகையையும் சேர்த்  
தாது போய் உதிர்த்து விட்டு உள்ளே  
போனான். அங்கு நடப்பானை யெல்லாம்  
ஏதோ தாடை பாணியில் நடப்பது  
போல் தோன்றியது முருகையனுக்கு.

"ஓ, தான் ஆபீசுக்குப் போவிட்டு  
வந்தேன். இங்கேதான் இருக்கப்  
போதிங்க? மெதுவாகப் பெண்களாம்!"  
என்று சொல்லி விட்டு, வாகனில் காத்  
திருத்த காலை எடுத்துக் கொண்டு  
கிணம்பினார் மாணிக்கம். நாதர்  
வாரோட்டிச் செல்லாமல் முருகைய  
னுக்கு விட்டிருந்த விட்டார். தவிர  
வும் பற்றாது காரும் விட்டான் இருத்  
தது. அது விட்டுப் பெண்களின்  
உபயோகத்துக்கு உள்ள கார் என்ப  
தைப் பின்னாக் தெரிந்து கொண்டான்  
முருகையன்.

மதியச் சாப்பாடு மாணிக்கத்துக்கு  
ஆபீசுக்குப் போய் விட்டது. நாதர்  
வும் முருகையனும் சாப்பிட்டு முடித்த

பிறகு, "எங்கே, தான் வந்ததிலிருந்து  
சித்திராவையும் அக்கைகளையும் பார்ச்  
கவே முடியவில்லையே?" என்று கேட்  
டான் முருகையன்.

"ஓ! அதுவா? பெரியவருக்கு உடம்பு  
கெடவில்லை; சித்திராவையும் காணோது  
வீவு! அதுவா? எங்கோரும் பங்க  
ளுக்குப் போயிருக்காங்க. நிரம்பநி  
தங்க ஒரு மாதம் ஆகும்."

இந்தச் செய்தியைப் கேட்டவுடன்  
முருகையனின் உடனிலிருந்து ஒரு பாதி  
வரிசை குறைந்து விட்டது. வேறு  
யாரிடமும் அதிகப் பழக்கமின்றாத  
முருகையன் அவனிடத்தான் முழு நம்பிக்கை  
யும் வைத்திருந்தான். மனம் விட்டுப்  
போய், தன்னுடைய தீவினை அடைந்த  
எடுத்துச் சொல்லி, அவன் வாயிலாக  
மற்றவர்களிடம் தான் வந்திருக்கும்  
தொக்கத்தைக் கூற விரும்பினான். அவன்  
அந்த வீட்டின் செல்லப் பெண் என்ப  
தால் அல்லாடைய செல்லாக்கு அப்  
போது அவளுக்கு மிகவும் தென்பவராக  
இருந்தது. இவ் வாரிடம் போகலது?

தாத்தாவைத் திரும்பிப் பார்த்தான்.  
அவரோ அவளை இன்னும் "மாடி  
விட்டுக்காரன்" என்ற தகயிக் கொண்  
டிருப்பவர!

பிற்பகலின் தனிமைமயம் பூசு  
மெத்தைக் கட்டியில் விடுத்து பணைத்  
மான வித்திலைகளில் தம்மைக் குழப்பிக்  
கொண்டிருந்தான் முருகையன். பாட்டி  
கொடுத்ததுப்பிய பணத்தில் தொண்  
டூறு ரூபாய் மீதமிருந்தது. அந்தப்  
பணம் அவனுக்குச் சிறிதளவு தேவைபடிக்  
கொடுத்தது.

சித்திராவுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதித்  
தான் அங்கு வந்திருப்பதைத் தெரிவித்  
தான். ஒருவேளை அவன் புறப்பட்டு  
வந்தாலும் வருவான் என்று நம்பினான்.  
அவ்வது அவன் அழைத்தான் பெங்க  
ளுக்குப் போவதும் பரக்கலாம்.

ஒரு காலத்தினை எடுத்துச் சூக்க  
மாகச் சித்திராவுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதி  
னான். மற்றவர்களை ஒன்றையும் அதில்  
குறிப்பிடவில்லை. அவளையும் மற்றவர்  
களையும் பார்ச்ச விரும்புவதாகவும், அவ  
வியமாளும் தானே அங்கு வருவதாகவும்  
குறிப்பிட்டான். எழுதிய கடிதத்தை  
உடனே தபாலில் சேர்க்கவில்லை. படித்  
துப் பார்த்து விட்டு, மடித்துச் சட்டைப்  
பைக்குள் வைத்துக் கொண்டான். மெது  
வாகத் தாத்தாவிடம் விவாகம் கேட்  
டெழுதித் தபாலில் சேர்க்க வேண்டும்  
என்று தோன்றியது.

மாலை ஐந்து மணிவானவுடன்  
தாத்தா வந்து, "வாசீங்கா! மாப்  
பிள்ளை! காரொத்துக்கிட்டி ஸாவினா  
ணரைச் சுத்திப் பார்த்துட்டு வரவரம்"

என்று அழைத்தார். காரில் தாத்தாவுக்  
குப் பக்கத்தில் முருகையன் உட்கார்த்து  
கொண்ட, அவர் சிரிக்கச் சிரிக்கப் பேசிக்  
கொண்டே காரொட்டி வந்தார்.

கொண்டே, பட்டணத்தின் பரபரப்பு  
திறந்த பாதாளிக் கட்டத்தைப்  
பின்னே தள்ளிக் கொண்டு, முன்னும்  
உல்லாசமாகக் காரில் சாய்த்து செல்வது  
முருகையனுக்கு வேடிக்கையாக இருத்  
தது. மனிதர்கள், மனிதர்கள், எவ்வளவு  
மனிதர்கள்! ஆனால், கார் போவிற  
வேகத்தில் அவர்களை முருகையனும்  
கூர்ந்து கவனிக்க முடியவில்லை.

போவிற போக்கிலேயே முக்கியமான  
இடங்களை அவனுக்குக் கட்டிக் காட்டிக்  
கொண்டு போனார் தாத்தா. பிறகு  
ஒரு பேரிய ஓட்டலுக்குள் கார்  
அழைத்து நின்றது. கார்பி எப்பிட்டு  
விட்டுப் போகலாம் என்று அவனை  
இறங்கச் சொன்னார்.

"உங்களுக்குப் பசிக்கிறதா? எனக்  
குப் பசிக்கவில்லையே, தாத்தா!"

கேட்கலாகச் சிரித்தார் அவர். "பரிச்  
சாத்தான் எப்பிட்டுணும்னு ஒரு கட்ட  
டாய்மா? படிச்ச மாப்பிள்ளையாயிருத்  
தும் இன்னும் உங்களுக்கு அந்தப் பட்டிக்  
காட்டுப் பழக்கம் விடமாட்டேங்குதே!  
இங்கே எப்பிட்டு வருவெவங்கெவலாம்  
பரிச்சா சாப்பிடு! கார்டுக்! குசி  
மாப்பிள்ளே, குசி! உங்களை வந்து  
பாருங்க. வயிறு ஏதாவது கொள்ளாது  
பண்ணுச்சினு, அடுத்தாப்பியே வருத்  
தக் கடைப்பியே உங்களுக்கு மாத்திரை  
காக்கித் தாரேன்!"

முருகையன் வேண்டாம் வேண்டா  
மென்று சொல்ல, அவனைத் தம்முடைய  
அழைத்தமான உபசாரப்பிச் அடக்கி  
வைத்து, என்னென்னவோ தின்பண்டங்  
களை அவனைத் தின்று வைத்து விட்  
டார் தாத்தா. தானும் வஞ்சாளியின்றித்  
தம்மைக் கவனித்துக் கொண்டார்.  
வேலியில் வரும்போது, ஓட்டல் 'பீக்'  
இருபத்தைத்து ரூபாய் முருகையன்  
தடுக்கும் கரங்களை எடுத்தான்.  
தாத்தா அப்போது காரில் உட்கார்த்து  
கொண்டிரு. அவனிடம் தமக்கு ஒரு செ  
ரேட் பெட்டி காக்கிக் கொண்டு வரும்  
படி 'அண்டிக் கட்டை' விட்டார்.

அடுத்தாற் போய் அவர்களுடைய  
கார் இனிமாத் கொட்டகையின் முன்  
னும் போய் நின்றது. கீழே இறங்கிக்  
கொண்டு, முருகையனின் சட்டைப்  
பையில் துத்த பண்பாணை உரிமை  
போடு வெவியே இழுத்தார் தாத்தா.  
முருகையனுக்குச் சினிமாத் கொட்ட  
கையே வேகமாகச் சுழலுவது போல்  
தோன்றியது. (தொடரும்)

# உங்கள் வீட்டில் இருக்கின்றதா?



ஸ்பென்ஸர்ஸ் கிரைப் எலிரப்  
குழந்தைகளின்  
எல்லா வயிற்று  
உபாதைகளுக்கும்.



ஸி. ஏ. க்யூ  
சீதளம், ஜலதோஷம், வலிகள்  
மற்றும் ஜூரங்களுக்கு.



எக்ஸ்-104  
படை, வண்ணாரப்பூண் மற்றும்  
எல்லா கரும் கோளாறுகளுக்கும்.

ஸ்பென்ஸர் & கம்பெனி லிட்.

சென்னை மருத்துவமனைகள்  
1/153 மய்யாண்டி ரோடு, சென்னை-2. இந்தியா

MC-10-20

88



முன்னால் நான் காசியில் கங்கை கரையில் இருந்து புறப்பட்டபோது என்னுடைய இளம்பெயர் எதுவாயிருந்ததோ அதிலுள்ள காவிரிக் கரையில் வந்து நின்றேயேயிருந்தேன். தெய்வஞ்ஞானர! அந்நன் கூர்ந்து உன் பாத மையங்களை ஒரு முகம் வணங்கி என்னுடைய இந்த துயரமெல்லாம் அகற்றித் தருவாய் எனக்கு அனுமதி செய்வாயா..”

முத்தப்பட்டர் தன்மேல் மண்டிவிட்டு அமர்ந்தவரால் இப்படி அவ்வளவு வணங்குவதற்குக் கொஞ்சிக் கொண்டிருந்தபோது நீலநாகர் ஒரு விஷயத்தை ஏதாவதப்படுத்திக் கொண்டு ஆர்வமாகத் தழுவிக்ார்.

“இந்த முத்தப்பட்டர் இப்போது தாயிலே இவ்வளவு விவரமும் சொல்லினார்! இளங்குமரன் இவரை பத்திரப் பார்த்தவுடனேயே “இந்தப் புகழ் குக்கு வந்திருப்பது அக்கடவுர சொல்லிவைத்த பதிராகவே கண்டி உணர்ந்தபின்னும் இவரை இந்த தோலோடு இடையே நலிய விட்டுவிட்டு நான் மேலே சென்றுத் தங்குவதன்” என்று தீர்மானிப்பாரே போகட்டுமென்று விட்டான். அன்றாடம் சொல்ல அவ்வளவு எப்படி முடிந்தது? என்று சினைந்து நினைத்து அந்த நினைவுக்கு ஒரு முடிவுரை தெரியாமல் பத்திரமொன்று கண்ணாள் இளங்குமரன் சொல்லக்கூடியா நினைப்பவராகார்.

ஆனால் அவரேயே ஊரூரூர் அந்நாத குழந்தை போலக் காண்பதில் மண்டி விட்டுக் கொண்டிருக்கும் முத்தப்பட்டனரையும், எக்கத்தும் சீண்டு கொண்டு கண்ணன் மகன் அகத்து தம்பியைத் தொக்கும் சீல தாக்கரையும் மாற்றிமாறிய பராக்ரமம்.

முத்தப்பட்டர் அவன் விழிகளை நிரித்தது பார்த்து இளங்குமரன். “என்னை அங்கேகித்துக் கொள்ள வேண்டும்..”

“கவரீ! நீங்கள் திரை குடம். உங்களை அங்கேகித்துக் கொள்ள நான் வாரீ தோஷத்தவன் ஒருவன் அடர்ந்த காட்டு வழியாக வந்த போது நதி செவ்வாய் அவன் உடம்பில் உராய்ந்து செடி ஒன்று கவரில் மருத்துச் செடியாக இருந்து அந்த நோயைச் சில நாட்களில் குணித்தார் போல இந்த திகழ்ச்சியை நீங்கள் தற்செவ்வாய் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டாம் ஒழிவ தான் உங்கல் அந்நாள் வந்ததைத் தனித்ததாக மண்ணில் கொள்ளக் கூடாது. இது தன் போக்கில் நேரத்தே ஒழிவ மன்னும் உங்களுக்கு நேரப்பட்டது அன்று. காட்டில் வந்து போன மனிதனுடைய கோலரத் தீர்த்த வேண்டியென்ற உத்தது அவன் மேல் உராய்ந்தார் சிலிக்குதினில். பச்சிலை உராய்ந்தவற்றுடன் வந்துகிதினார் “உங்களுள் போக நீங்கள்” என்ற வரையறையு. தோக்கமர் தெனில். இவ்வளவு தீர்த்து இவ்வளவு எய்கத்தில் துண்டிவருகார் இவ்வளவு தோலெல்லாம் நெய்வந்தை உள் துதிச் காரணம், காரணம், உத்தகா, உதாரி எல்லாம், அகமது மேலே திரைக் குன்றுத் தீர்த்து..”

“ஆ இப்போது உத்தவகாள் மேல் வான் காணம். ஆனால் அந்நேரே இப்போது சொல்லத்தகு நேரிமாறாகி நின்றது நினைத்து தீர்த்து பத்து ஆண்டு காலம் அகில மாதம் நின்றது அந்நேரம்



நா.பார்த்த சாரதி

# கல்வி சந்தா விநிதம்

96 கடிதம் - 96 நாள்  
15 - 00 7 - 00

இந்திய  
இலக்கண

15 - 00 7 - 00

பரிந்துரை  
கொள்வோர்

15 - 00 7 - 00

தலைப் பிரதி விநிதம் 30 நூல் கடிதம்  
சந்தா தொகை முன்னதாக அனுப்பப்பட  
வேண்டும். வி.பி.பி.வி.வி.வி. வி.பி.பி.வி.வி.வி.  
தொகைகள் மட்டும் வி.பி.பி.வி.வி.வி.வி.வி.  
தொகைகள் செலுத்தலாம்.

1947-48, 1948-49, 1949-50, 1950-51

"எத்தெத்த அனிகவனகன் உறவ  
குறைய உடம்பில் கர்வத் தீயை எரிய  
விட்டனவோ, அவற்றையே இப்போது  
என் பாதங்களில் இடுகிறீர்களே?"

"நான் எத்து பெரிது. அந்த இவற்  
திலுள்ள எரிக்க முடியாது. நீ தெரிந்த  
வன், கிங்கவும், ஏங்கவும் விடாமல்  
மனத்தவதக் காக்கத் தெரிந்தவன்."

"இருக்கவாய் ஆனால் இவை எனக்  
குத் தெனவியில், காராவது என்ற  
கதை கேடி இவற்றைத் தரணமாக  
அளிப்புகள். எனக்கு வேண்டாம்..."

"அப்படிச் சொல்லக்கூடாது. குரு  
தட்சிணைகாவாவது..."

"வாடி வாருக்கு குரு? தாய்கள்  
எப்போ தான் எப்போ? இந்த உலகத்  
தில் இல்லாப் பிழையும் பொல்லாப்  
பிழையும், எல்லாப் பிழையும் செத்து,  
தோயும் வறுமையும் கொண்டு எழையாக  
இருக்கிறவர்கள் தாம் எண்ணைய  
குருவும் வணங்குகு குருக்கள். அளிச  
குறைய பரிசினிக்குத்தான் என்னுடைய  
கிங்கவும் பிறந்து வளர்ந்தன. அளிச  
குறைய துக்கங்களினிக்குத்தான் என்  
னுடைய குறையும் பிறந்தது. இல்லாருக்  
கா சிவ அங்குகளுக்கு முன்னால் இந்த  
நகரத்தில் இந்திர சிங்கமும் என்ற  
பெணத்த மடத்தில் காயலில் வலது  
முதிர்ந்த துணி அடையிடம் பெரிபயோது  
தான் என் மாயை அங்கார இடுள்  
நீவி ஒளி பெற்றது. அருள் காத்து  
உலக அருளிலும், இவ்வுரி மன்றுத்தி  
தாய் தோயும் பரிசுமாரக் கிடப்பவா  
கதை தோய் போய் இந்த அனிகவன்  
கதை அளித்து மகிழ்புகள். என் வழியை  
எனக்கு விடுங்கள். எண்ணைய. உ இந்த  
வழியைப் பொன் கிடத்தாலும், மண்  
கிடத்தாலும் ஒடுகிடத்தாலும், எல்லாம்  
எனக்கு ஒன்றுதான். இது மண். இது  
பொன் என்று பிரித்து வேறுபாடு  
உண்டிற் காங்குதை நான் இறந்து  
விட்டேன். தனய கூர்ந்து என் வழியை  
எனக்கு விடுங்கள்..."

குருத்தபட்டர் தலை நிமிர்ந்து நன்  
ருக இவ்வுருமரவின் முகத்தைப் பார்த்  
தார். தம் கண்களின் அந்தப் பார்வை  
யாமேயே ஊம்புமனும், எட்டு அங்கமும்  
தோய அவனை வணங்குகிற தோன்ற  
யாவியில் சாவியைக் கருத்தவராக  
வணங்கினார் அவர். இவ்வுருமரன், மதம்  
அடங்கப் பெற்ற அந்த அறிவு மேதை  
யைப் பதிலுக்கு வணங்கிவிட்டு விடை  
பெற்றான். தலதாசர் விப்பாரம் திணைப்  
பும், செல்ல மெல்ல, நீயெவ்வராக  
அவனைப் பின்பொடர்ந்தார்.

விட்டேன். நான் திரைத்துப் பெருகாப்  
படும்படியாக இந்த உலகத்தில் என்  
னுடைய அறிவைத் தலை வேறுதலும்  
இல்லை என்று ஒரே எண்ணத்தான் பன்  
மனத்தில் இன்று வரை நினைக்கிறதது.

"செருக்கு எப்படி ஏதடிவிறது  
என்றே புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை.  
நூலா! அநிக அறிவானமயிதும் செருக்  
கப் பிறக்கிறது. அநிக அறிவிதும்  
செருக்குப் பிறக்கிறது. புலக் காதலில்  
பிறிய அளம் விளக்கை அவித்து விடா  
மல் காக்க முயல்வது பொன் இந்த  
உலகத்தில் மனிதன் நன் இவர்களைச்  
செருக்கு இல்லாமல் காப்பது எவ்வளவு  
அருமைவான காரியம்! பிறக்கிறது  
பார்த்திரகளை! அறிவை வரம் பெற்று  
மற்றவர்களை அறிக்க முயன்றால் தானே  
அறிந்து போக வேண்டியதாகத்தான்  
நேரும் என்று ஒன்வொரு அறிவானியும்  
ஒய்வொரு கணமும் தனக்குள் நினைத்துத்  
தங்கைத்தானே அடக்கிக் கொண்டிருக்க  
வேண்டும். இவ்வாவிட்டால் பன்னகர  
னுடைய கந்தவாகத்தான் முடியும்.  
தம்முடைய சத்துவ குணத்தான் கம்  
மனத்துக்கு அங்குரம். மனத்தில் மதம்  
பிரிக்கும் போது அடக்கப் பான்  
படும ஆயதமும் அதுதான்.

"அந்த நூலும் இன்றுதான் எனக்  
குக் கிடைத்தது. அது கிடைக்கக்  
காரணமாக இருந்த நீ இவற்றை பெல்  
லாம் என் தானிக்களாகளாக ஏற்றுக்  
கொள்ள வேண்டும்."

இப்படிச் கூறிக் கொண்டே அவர்  
தன் பாதங்களில் இடுவதற்கு முற்பட்ட  
அனிகவன்களைப் பார்த்து இவ்வுருமரன்  
சிரித்தான்



தேவந்த சுகிவருக்கென விடுவது  
 மாகப் பல சுகங்களைக் கலந்த  
 தாய் இத்தியக் காப்பி  
 அப்படி இத்திருந்த  
 மாதலை விதம்பு  
 போருக்கு  
 விடுவது காப்பி



**Stanes**

**PURE INDIAN COFFEE**

**STANES FRENCH.**

THE UNITED COFFEE SUPPLY COMPANY LIMITED, SINGAPORE.

# வாய்- வேகம்



கடிதங்களை துரிதமாக விநியோகம் செய்வதற்காக பெரிய தகவல்  
களை தயார் பட்டுவாடா பிரசுரத்தியங்களைப் பிரித்திடுக்கிடுகும்.  
உதாரணம், சென்னை-30, பிரசுரத்திய நெம்பர் விலாசத்துக்கு  
இறக்கை போலாகும். கடிதம் வாய் வேகத்தில் பட்டுவாடா  
ஆகும். பூர விலாசத்தை தெனிலாக எழுதுங்கள்.

கடிதம் எழுதும்போது உங்கள் விலாசத்திலும், பிரசுரத்திய  
நெம்பரைக் குறிப்பிடுங்கள்.



பிரசுரத்திய  
நெம்பர்

உள்ள விலாசமே முழு விலாசம்

உங்களுக்கு

சிறந்த முறையில் சேவை செய்ய  
எங்களுக்கு உதவுங்கள்



பூகனம் வயல் கமந்து சென்ற பவனார் பணிபுரணை அருமையி வந்து கூதிர செய்கிறதைக் கேட்டுப் பதற்றமடைந்த வரால் நடை மேலும் பரோடுதேரிக் காணல் காரணம் விளரந்து கொண்டிருந்தார் பெருநிதிச் செல்வர். அப்படி வேகமாகத் தேரிக் போய்க் கொண்டிருக்கும் போது அவருடைய உடம்பு மட்டுமின்றி திசைகளும், மனமும் கூடப் பதறின. அதன் விளைவு திரும்பி வந்த பவனார் பணிபுரணை கூதிர செய்கிறதிலிருந்து கரமஞ்சரி தன் மேல் கடுஞ் சீதறம் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பது சந்தேகத்துக்கு இடமில்லாமல் அவருடைய புரீதத்தினை நடைவேழம்பர் கூதிரப் போக்திந்தச் சூழ்ச்சியால் தாங்கள் திசைத்தபவன் விளையாவிட்டாலும் கரமஞ்சரி வாய் பற்றி இளங்குமரன் மிகக் வேகமாக எண்ணும்படியான சூழ்ச்சி உருவாகியிருக்கும்.

இவர்களுடைய பழக்கமும், உறவும் சிதைவதற்கு இந்த சூழ்ச்சியே போதும். ஆனால் இதன் காரணமாக என் மகன் கரமஞ்சரிக்கு என் மேலும் கடைவேழம்பர் மேலும் பெரும் கோபம் மூண்டிருக்கும். ஏற்கெனவே அவருக்கு எங்கள் மேல் இருந்த சந்தேகம் இன்று பெருகி வளர்ந்திருக்கும். அந்த அத்திரத்தினால் பெருங்கூட்டம் கூடியிருக்கிற நான் என்னைப் நூற்சத்தியில் என் கௌரவமும் பெருமையும் பார்ப்பட்டுப் போனும் படி எதையாவது சொல்லிவிடப் போகிறேன் என்று எண்ணித் தேரிக் சங்கரன் களைவிட வேகமாக உருண்டு கொண்டிருக்கும் பதறிய சீக்கரனோடு போய்க் கொண்டிருந்தார் அவர். இந்தச் சந்தேகங்களைப் பதற்றங்களைவும் தேரிக் உடல் வந்து கொண்டிருந்த நடை வேழம்பரிடம் மனம் விட்டுப் பேசுவார் என்னும் உறுது முன் அவருக்கு ஏற்பட்டிருந்த பிணக்கினால் அவர் சொலவதற்கே விசுவப்பயில்லாதவர் போல வேறுபுறம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். பல்லக்கியின் பின்புறச் சட்டத்தில் பணிவாக முழந்தாளிட்டு உட்கார்ந்து கொண்டிருந்த பவன அழிவுவிடப் பேசுவாமென்று மனம் தவித்தாலும் சூதையெல்லாம் அவனைப் போன்று கூறியவனிடம் சொலவது கௌரவக் குறைவு என்று எண்ணித் துருக்கிட்டுத் தடுத்தது. என்ன ஆத் திரத்தையும் சொத்துத் தேரோட்டியிடம் காண்பித்தார் அவர்: "இதென்ன ஆமை ஊர்வதுபோல்தேரைச் சேர்த்து இருபேர் குதிரைகளை விரட்டு. என் பொறுமைமையச் சொதிக்காதே..."

தேரோட்டி சாட்டையப் சொடுக்கினான். குதிரைகள் தாவிப் பாயத்தனை. தானையடி தெருக்க, தெருக்கப் பாயத்தினும் அவர் தெஞ்ச வேகமாக அடித்துக் கொண்டது. அவர்களுடைய தேர் தாண்டுகாடினை அடைந்து குதிப்பிட்ட இடத்தினை அதுவிட நின்றபோது ஆத் திரத்தின் பிதிரியிப்பமாகப் பெண்ணை விட ஊழிக் காவல் போலக் கரமஞ்சரி அங்கிருந்த சொலத்தை அவரே கம் கண்டனாக் கண்டு அழியினார். அப்போது அவருக்கு முன்னால் கிழே இறங்கிப் போய் திரை வேண்டுமென்று நீசியப் பதறிக் பரமாக இருந்தது அவருக்கு. திசையிடுகாமையாக நடைகளை யெல்லாம் கழற்றி எறித்து விட்டுத் திரிந்திருக்கொண்டிருந்தார். மூலதும் கரமஞ்சரிவை காவலவனாகியும், கடைக்காரனாகியும் பக்கத்துக்குப் பக்கம் கடைகளைப் பதறிக் தடுத்திக் கொண்டு திரைக்கள். பல்லக்கினும் தவறாதுமாக அவன் கழற்றிக் கிதரிய அவர்களைக் கிடத்தான். வேறிகொண்டவன் போல எதையோ சொல்லிக் கூக்குரலிட்டுக்கொண்டிருந்தான் கரமஞ்சரி.

இது வரகதையப் போனும் காவலம். தான் திடீர் பல் கரமார்பேன் என்று பல்லக்கைக் கட்டிக் காட்டித் திரும்பத் திரும்பக் கத்தியல் அவன். திசையின் பவங்கரம் அவருக்குப் புரீதது. தானே. நடைவேழம்பரிடம் அப்போது அவருக்கு மூண்டது போல் திற்புதால் தன் விளையு எதையும் ஏற்படாதென்று உறுதியாகத் தெரன்றியது அவருக்கு. கௌரவத்தாகக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக அவனைச் சமாதானப் படுத்தப் போல் அதனுலேயே அந்தக் கௌரவப் நூற்சத்தியில் கிதறும்படி அவிவிடக் கூடாதே-என்று மனத்தில் முன்மொச்சரிக்கை மூன்றும் எழுந்தது.

"பக்கத்தில் கொண்டு போய் திறுத் தானே! தேவைச் என்று ஒலக்குப்பிறமாகவே விசைநீ திறுத்து" என்று தேரோட்டிக்கு உத்தரவிட்டார் அவர். தேர் ஒலக்கி திறுத்தாய்ந்தது.

மீண்டும் தேரோட்டிக்குக் கட்டினை விட்டார் அவர். "தீ போய் வானவண்ணை மட்டும் இங்கே அழைத்து வர..." தான் வந்திருப்பதை எல்லாரும் கேட்கும்படி சொல்லியல் காவலவன்க்கு மட்டும் சிறப்பித்து புலப்படுத்தி விட்டு அவனைக் கப்பிட்டு.

தேரோட்டி அவருடைய கட்டினையை திரைவேற்றுவதற்குச் சென்றார். "மேலும் கடைக்காரைத் தவிர்க்கும்"-என்பதற்கு மாறுக ஏதோ ஒரு கடைக்க

கதைப் பிறப்பிப்பதற்குக் காரணமாகப் போகிற அசாதாரண மெனதைதொடு தேரீய் இருந்தார் நகைவேழமும்பர். பட்டினப்பாக்கத்திலிருந்து புறப்பட்டுத் தொடங்கி அவருடைய இந்த மெனதைக் கைக் கவனித்தவராய் இது என்ன விளைவுக்கு அடிகொளுமோ என்று கொடர்ந்து விந்தித்துக் கொண்டே வந்தார் பெருநீர்த் செல்வர். இப்போது, தேரோட்டியை அணுப்பி விட்டுக் காதிலிருந்த இந்தச் சிவ விநாயகவிலும் இதே மெனதைத்தையே கவனித்து அவர் உணர்ந்தார்.

இதற்குள் தேரோட்டி வானவல்லியாயும் அளந்தற்குக் கொண்டு வந்து எதிரே நிற்கவே அவருடைய கைகள் முழுவதும் செயல் வேண்டிய காசிக் தின் அவசரத்தில் திரும்பியது வானவல்லியே தன்னை வெறுப்போடு ஈர்ப்பு நடைக்கண்டு அவளிடம் என்ன சொகவ தென்று தயக்கிற்று அவர் உதக திசுந்தென அவள் மனத்தை எவ்வளவு தூரமபாதித்திருந்தால் செல்வத் தந்தை யாரில உக்கிரமும் இப்படி வெறுப்போடு பார்த்தும் துணியை அவளுக்கு அளித்திருக்க வேண்டும் என எண்ணிப் பார்த்துக் கொண்டு செல்வ பிள்ளை.

"வானவல்லி! உன் மனத்தைப் பார்த்தால் கரமந்திரியைக் கொல் அதிகமாகக் கோபம் அடைந்திருக்கிறதே போல் தோன்றுகிறது. உதகைக் கொண்டாடும் பங்காளோடு பூக்களை மாத்து வதே பணியாளன் எனக்குச் சொன்னால் உன்னைப் பூக்களையும் இவ்வாறு கொடுத்தவர் என்றால் எதோ துந்தி செய்கிறதே இருக்கன். உயக்கடிக் காளையுள் இவ்வாறு விரிவாய் அம்பா யாருக்கு உங்கே, எல்லா மூலம் எதிரிகள் இருக்கிறார்கள் என்றே புரிகிறது கொள்ள முடியவில்லை. கரமந்திரியைக் காட்டிலும் உன் தந்தை மீடம் உனக்கு அருதாமை அதிகமென்று நான் உயிர் கொண்டிருக்கிறேன். நான் எப்படி ஏமாறு நீயும், வசத்தமாயேயுமாக முயன்று கரமந்திரியைப் பங்கடிக் ஏற்றி உட்காரச் செய்து மானிக்கை அழைத்து வந்து விடுங்கள். தம்முடைய குறும்பத்தின் பெருமையும், வீரம், இப்படி இந்த காளையாகத் தந்தையின் சிறை வேண்டாம். என் அருமைப் கொண்டோர் உன்னை மன்னித்தே கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன். இன்று இந்த விநாயகில் நீ என்னுடைய மானத்தைக் காப்பாற்றி உதகி செய்" - பெருநீர்த் செல்வர் தம் மகன் வானவல்லி மீடம் இவ்வாறு கூறி வேண்டி

டிக் கொள்ளும் போது தேரோட்டியும், பணியாளனும் குறிப்பித்து விவரித்திருக்கொண்டிருந்ததனால் கைவேழமும்பர் மட்டுமே மூன்றாம் மணிதராக இருந்து இவற்றைக் கேட்டே நேர்ந்தது. அன்று உதக திசுந்தென இருந்து தந்தையார் மெய் எவ்வளவோ சந்தேகம் கூறும், பலமும் ஏற்பட்டிருந்தாலும், அவர் இப்போது வேண்டிக் கொண்ட விதம் வானவல்லியின் மனத்தைத் குறைவா செய்து விட்டது. வந்த போது இருந்த ஆத்திர வேகம் குணித்தவனாய் அவன் அவரைக் கேட்டான்.

"இப்போது எங்கே என்ன செய்கிறீர்கள் அப்பா?"

"செய்யக்கூறும் முடிவாத கதைகளும் செயல் சொக்க விதம் அம்மா! செயல் முடி கதைக்கதால் கொக்கிறேன். நீயும் வசத்தமாயேயுமாகச் சென்று கரமந்திரியை வதுவில் பிரித்துத் தூக்கியாவது பங்கடிக் உட்கார்த்தி மானிக்கைக் கொண்டு வந்துள்ளேன் வேண்டும். விட்டுக் கொடுத்து அவன் என்ன வேண்டுமா என்று பார்த்தும், எட்டும், நான் பொறுத்துக் கொள்ளுகிறேன். குடிப் பெருமைமை நடுத் தெருவிற் விடே போ விட்டேகூடாது மகளை உனக்குத் தெரியாதவிதம்" என்று குறைத்துப் பணித்து வேண்டிக்குப் பெருநீர்த் செல்வர்.

கதைக்கூடம் வேண்டுமென்று தன் மனத்தின் உணர்வத்துத் தான் அடை ஏற்றுக் கொண்டே



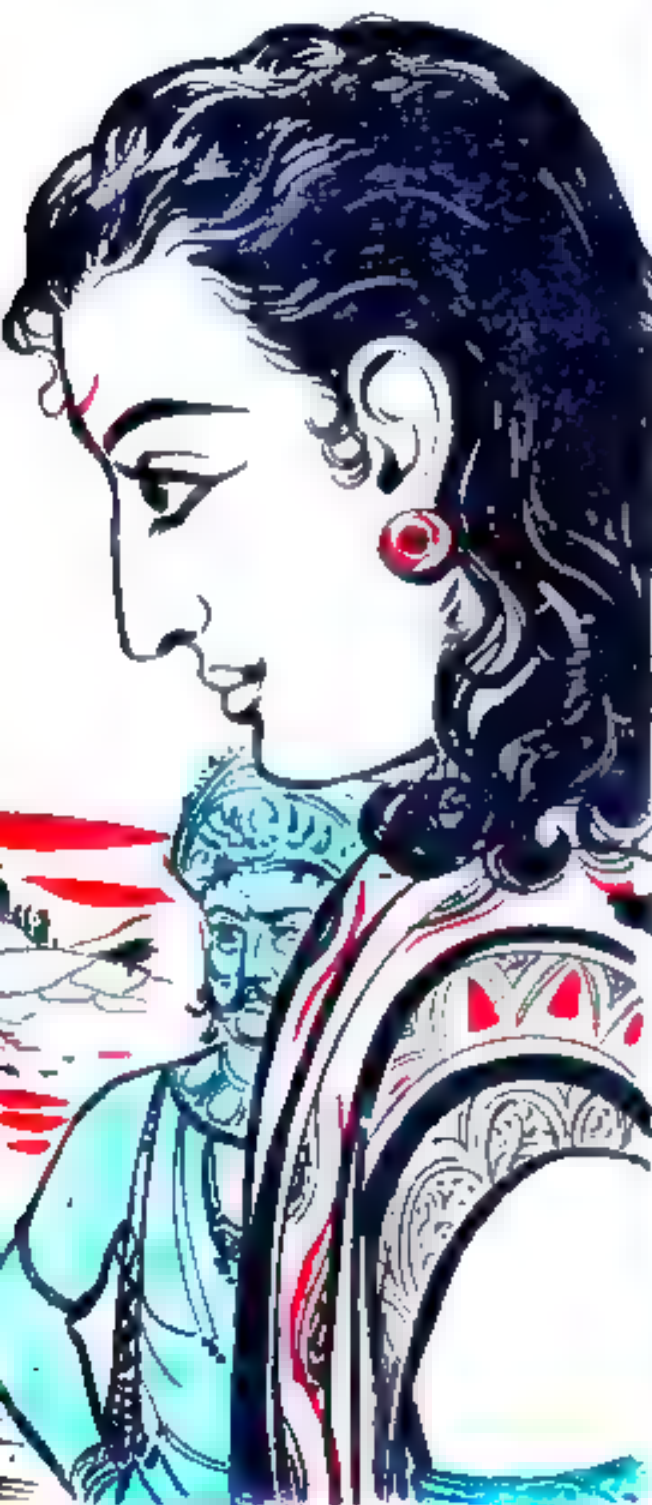
இணங்கிச் செயற்படுத்தப் புறப்படுவது போல் திரும்பிச் சென்றான் வானவகன். தம்முடைய தந்திரப் பேச்சுக்கு வேதநினைபுடைய விட்டது என்ற தம்பிக்கை பெருநிதிச் செலவுக்கு ஏற்பட்டது.

சிவீது தேரத்தின் வரததமாவையும், வானவகனையும் கரமஞ்சரிவைத் தீயிர விடாமல் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருப்போன் பங்கத்தில் ஏற்றும் காட்சியைத் தம் கண்ணால் தாமே கண்ட பின்பு

தான் அவருக்கு முழு நம் பிக்கையும் வித்தது. கரமஞ்சரி பங்கத்தில் இருந்து குதித்து விடாமல் மற்றப் பெண்கள் இருவரும் அவரைப் பிடித்துக் கொண்டனவரும், சுழற்றிப் பிடிப்பாட்டுக் கிடந்த அணிகலன் களை எல்லாம் பங்கத்துக்குக் கொண்டு எடுத்துப் பங்கமி ண்றான்னை கிழித்த வானவகனின் பங்கிளமாத அபித்த கரமஞ்சரி, அதன் பின் பங்கத்துக்குக் கொண்டு போய்விட்டனவா பங்கத்து விட்டுத்தான் பொது நிதிச் செலவுப் பிந்ததினா த் தான். இவ்வளவுத் திருப்தினைக் கண்டிருக்கிறோம் மட்டும் கொண்டு வந்ததாயும் பொது மாகிலே இருந்தது.

பங்கத்தை முன்னால் சிவீது கொண்டு போக விட்டபின் தேவரப் பின்பால் செலுத்திக் கொண்டிருப்போனவா பங்குதேரத்தின் மத்தியில் பங்கு நிதிச் செலவுப் பிந்ததினா த் தான். இவ்வளவுத் திருப்தினைக் கண்டிருக்கிறோம் மட்டும் கொண்டு வந்ததாயும் பொது மாகிலே இருந்தது.

மான் முற்றி இருப்பது. அந்த மானமும் தீயினை





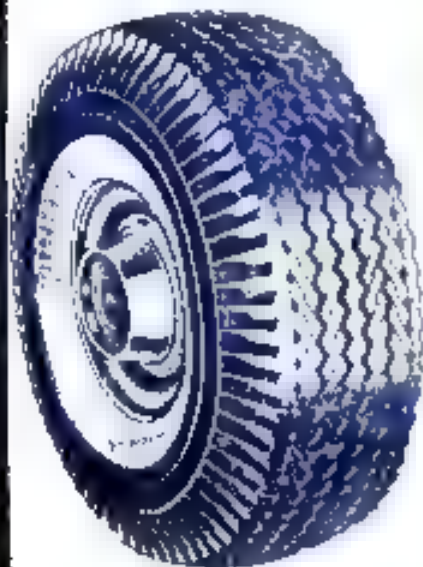




அவர்களுடைய பாதுகாப்பு உங்கள் கடமை

# Firestone

பயர்ஸ்டோன் பொருத்தங்கள்  
நீடித்த உயித்திந்த அபாயமின்றி இருங்கள்



தேவகனடத்தடயர்க்கு உபயோகித்து பிளாட்டர்  
முட்டுவதும் சிகிச்சம் பாடுதொன்றுமில்லை. அங்  
குதம்—அபுகருவதானும் உலர்வன செடியென்கூறும்,  
குடும்பம் உண்டிதோல் இடுகையான வரலும்—அபாயம்  
மட்டும் உடல் இருக்கிறது.  
உங்களுடைய உயிர்துள்ள உயர்களைவிட உயர்விறத்  
தினும் செடியோ உயர்விறகடைய குடுவாயினோ உருத்  
காண பாதுகாப்படைவதற்கு உயர்விற

பயர்ஸ்டோன் உயர்விறகடைய உயர்விறகடைய இடைப்புகைய...

- \* அழகானதத் தழுவல் திவானம் பிடுகுதொன்றுதேவகனட, தேவகனடத்தொன்று  
பிடுகுதொன்றுதேவகனட, உயர்விறகடைய செடியென்கூறும் உயர்விறகடைய  
தேவகனடத்தொன்றுதேவகனட, உயர்விறகடைய செடியென்கூறும் உயர்விறகடைய
- \* நீடித்த உயர்விறகடைய உயர்விறகடைய செடியென்கூறும் உயர்விறகடைய  
தேவகனடத்தொன்றுதேவகனட, உயர்விறகடைய செடியென்கூறும் உயர்விறகடைய
- \* உயர்விறகடைய உயர்விறகடைய செடியென்கூறும் உயர்விறகடைய  
தேவகனடத்தொன்றுதேவகனட, உயர்விறகடைய செடியென்கூறும் உயர்விறகடைய

பயர்ஸ்டோன் கிழ விலகல் சரம்பியன் உயர்விறகடைய  
இருந்து உயர்விறகடைய—தேவகனட இடுகைய உயர்விறகடைய







## விஷ் வெட்டுக் காயங்கள்



ஜார்ஜ்-பெக் உதவியினால்  
சீக்கிரம்

சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி

பெட்டுகன், திரைப்பு மற்றும் பூச்சிக்  
கடிவாசியுடன், சூன்மையான பூக்கள்.  
கடும்பிரவது, கொப்பளங்கள் மற்றும்  
விஷகரையங்கள், பொது சொல்கள்  
இயங்குகின்ற அகற்றுங்கள். எவ்வித  
செய்து உபாசனையுடன் நுகரக்கூடிய  
பாசனையுடன் பொதுமையுடன் திறந்து  
பிடுக்கக்கூடிய மற்றும் என்னென்ன  
கள் சொல்லப்படுகிறது என்பதற்கு  
உத்தரவுகள்.

**Zam-Buk**

ஜாம் - பெக்  
முலினாகக்  
கனிம்பு



வினாக்கள்: 1. கருத்து தெரிவிப்பதற்காக  
கருத்து தெரிவிப்பதற்காக

FZY-50-100

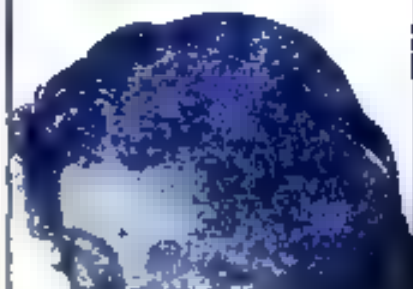
சு.இ. அம்பேத்கர் (இத) சிவசேனா  
கிளியுடன், பம்பாய்

**சென்னை** ஸ்டிரீட்ஸ் லைட்ஸ் நகரம்

தரதர உ கம்பெனி

தீர். ஊதவயப்ப நாபக ப்துரு. தவநீல - 3

ஆழ்விடப் பண்புடைய  
கருத்தின் சுகசியம் . . .



அதற்குரிய தரப்புகள் அரசு அறியும் வித  
நிறுவனம் தனியாக அனுப்பின பத்திரமொன்று  
உடனடியாக எச்சரிக்கை தீர்மானத்தை அதற்கு  
தொடர்ந்து உடனடி நடவடிக்கை

[illegible]

## தொண்டரால்

**தமிழ்நில துணைப் பகுதி**  
**செய்தல் செய்தல்**

[illegible][illegible]

From *Journal of the American Statistical Association*, 1994, vol. 89, no. 426, pp. 100-110.



ஜலதோஷமா? இருமலா?

உடனே சிறிதளவு

# அமிர்தாஞ்சனம்

தடவுங்கள்

பி. ஏ. சி. சி. சி. சி.  
குளமலிகுதம்



பி. ஏ. சி. சி. சி. சி.  
குளமலிகுதம்

பி. ஏ. சி. சி. சி. சி.  
குளமலிகுதம்



பி. ஏ. சி. சி. சி. சி.

உங்கள்

டார்ச்சில்

**எஸ்டெலா**

பொருத்தி

கிரவில்



**எஸ்டெலா**

பொருத்தி டீம் பாட்டிலை  
டார்ச்சில் மத்தும் பஸ்புலம்







[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

தொடர் ஏதாவது 15 நிமிஷம், உள்வாங்க 54, பத்தி 66ஆ, மொத்தம் - 1  
(மத்தியத்தின் மொத்தத்தொகையிலிருந்து மொத்தமாக, கீழ்க் கத்தியை விதி)





கெட்டிங், ஆட்டோ, ரோலர் மற்றும் மாக்ஸ் எஞ்சின்களுக்கு மீதம் எஜெக்டர்கள்  
 ஜெனரல் எலக்ட்ரிக் லிமிடெட் ஆப் இந்தியா லிமிடெட், சென்னை-2  
 மிலாப் கோவர்தனி, நாயக்கி மற்றும் கோவர்தனி

நான்கு மருந்துகள் அடங்கியுள்ள

**அனூஸின்**

**'வலிகோப்'**  
 போக்குகிறது

**பிச்சுதி**  
 அளிக்கிறது

**'சேக்கை'**  
 ஹைடுகிறது

**நுரத்தத**  
 தளிக்கிறது

ஒரு மருந்து அனூஸின் மருந்துகளின் மருந்துகள் மூலம், மிகு  
 தூண்டுதல் கிடைக்கிறது. அனூஸின் மருந்துகள் மிகு கிடைக்க  
 கிடைக்கின்றன. அனூஸின் மருந்துகள் மிகு கிடைக்கின்றன. அனூஸின்  
 மருந்துகள் மிகு கிடைக்கின்றன. அனூஸின் மருந்துகள் மிகு கிடைக்கின்றன.  
 (1) அனூஸின் மருந்துகள் மிகு கிடைக்கின்றன. அனூஸின் மருந்துகள்  
 மிகு கிடைக்கின்றன. அனூஸின் மருந்துகள் மிகு கிடைக்கின்றன.  
 (2) அனூஸின் மருந்துகள் மிகு கிடைக்கின்றன. அனூஸின் மருந்துகள்  
 மிகு கிடைக்கின்றன. அனூஸின் மருந்துகள் மிகு கிடைக்கின்றன.  
 (3) அனூஸின் மருந்துகள் மிகு கிடைக்கின்றன. அனூஸின் மருந்துகள்  
 மிகு கிடைக்கின்றன. அனூஸின் மருந்துகள் மிகு கிடைக்கின்றன.  
 (4) அனூஸின் மருந்துகள் மிகு கிடைக்கின்றன. அனூஸின் மருந்துகள்  
 மிகு கிடைக்கின்றன. அனூஸின் மருந்துகள் மிகு கிடைக்கின்றன.



**அனூஸின் மிகச் சிறந்தது**

Registered User, GLOTFREY MANNERS & CO. LIMITED

சென்னை



**அழகன் தயா**

67





திரிபீர்து, “யார் இதுபுள்ளன் இவன்? என்ன என்ன கொடுத்தான் மெய்யிலை? எவ்வாறு கொடுத்தான்” என்று கனம் அமைச்சர் மறுமறுமறுத்துக் கொண்டனர்.

திரும. திரும. சாஸ்திரி கருவிகளில், ஆதி  
தீர்த்தினி நாகம் துறாவில் அடங்கியிருக்கும் அக  
புறத்திற் உருவம் உருவ ஆதிதீர்த்தினி துறாவில்  
அமைந்திருக்கின்றது. துறாவில் அமைந்திருக்கின்ற  
துறாவில், திரும. துறாவில், அக. அக. அக.

அரசு மருத்துவத்தில் தனி உதவியை உடனடி அளித்துக் கொள்ளுமா? துணைமா? இல்லையா? சிந்தனையுடன் கேள்விக்குரிய பாக்டீரியாக்கள் மருத்துவர்கள் கையாண்டிருக்கின்றன.

தனது 1987-ல் பத்திரிகை, தொழிலகங்கள் திறந்து  
விட்டது. அதற்கு 10 வருடம் முன்பாக, 1977-ல்  
தனது 1987-ல் பத்திரிகை, தொழிலகங்கள் திறந்து  
விட்டது. அதற்கு 10 வருடம் முன்பாக, 1977-ல்  
தனது 1987-ல் பத்திரிகை, தொழிலகங்கள் திறந்து  
விட்டது. அதற்கு 10 வருடம் முன்பாக, 1977-ல்

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (ஆ) ஆதாரம் இல்லாத இயல்பில் கண்காணப்படும் தொழில் நுட்பம் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும் என்பது குறித்து அமைச்சர் கருத்து கேட்கப்படுகிறது. அதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

பேரவையின் முடிவாகியுள்ளது. இவ்வாறு கொண்டு சாதுரிதன் என்பது முடிவாகியுள்ளது. அவன் மனம் கொண்டு கொடுத்தது. அவன் கொடுத்தது.

இந்தக் காலத்தில் நான் எழுதியிருக்கிற  
பெரிய கோத்திரம். இது-மீது கூடவே தோஷ  
பெரிய கார்த்திகம். ஆனால் நான் மட்டும்  
மேலே சென்றேன்.

11. அங்கு, கார் வந்த இடத்தில் செட்டி  
காலை எழுந்தோர்த் இயங்கல் வந்தவர்களுடைய  
தாயா எங்கே போனாள்?'' எந்த செட்டி  
காலை வந்த?

11 உங்கள் அன்புக்கு உட்பட்ட சீர்திருத்த  
வாழ்வு இலட்சியங்கள் அகத்து அருளுடன் இறை  
வரின், அப்படியும் தூய்மை போன்றிருக்கும்  
போக்குகள், தோற்றம் உள்ளவையாகித்  
தான்<sup>12</sup> உலகமும் உம் மீது, தோன்றி மூடித்  
திருந்த அந்தப் போல் நான் வரும் என்று  
பரிசுரமில் சிறிதுதான்

[illegible]

14. இன்றும் இராத, அமர்மா, தம்ப நா-  
னாவைப் பிடித்து, மரத்தால் கொளுத்தி,  
நாசம் இட்கிறதாய்க் கூட சமர்த்துவதில்

உத்தரவு எண்: 100/1999-பி.என்.டி. (1999-2000)  
(1999-2000-ம் ஆண்டு)

\*1986-1987-ம் ஆண்டு சென்னை நகர் தொகுதி  
எம்.கே.எ. சி.எஸ்.பி. அமைதி இல்லத்தில் சென்னை  
சென்னை நகர் தொகுதி

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

தமிழ்நாடு அரசுத் தலைநகரம் கரையேறியது. இதுவே தமிழ்நாடு அரசின் தலைநகரமாக மாற்றப்பட்டது.

இந்த மாதிரி எல்லா மாதிரிகளும் கருத்துக்கள் மூலமாகத்தான் உருவாகின்றன. அந்த மாதிரி எல்லா மாதிரிகளும் கருத்துக்கள் மூலமாகத்தான் உருவாகின்றன.

\* தித்திராணிர், கனகமாதர் என இரு கோட்ட  
தமது உட்குடித் தெருவுப் பெயர்பெற்றவையு  
மிக்கனாம்.

“சிந்தை” என்பது “செய்து” என்ற பொருள் கொண்டது. “செய்து” என்பது “செய்ய” என்ற பொருள் கொண்டது. “செய்ய” என்பது “செய்து” என்ற பொருள் கொண்டது. “செய்து” என்பது “செய்ய” என்ற பொருள் கொண்டது.



# அறிமுகப்படுத்துகிறோம்...

பாமாலிவ்

லவண்டர் டால்க்

பெருந்தழும்... வசிகாரமும் தரும் சூசுந்தி பெந்த  
கவண்டிச் சதுரமணம் இப்பொழுது உங்களுக்குப்  
புகுத்தமான பாமாலிவ் டால்க் மூலம் கிடைக்கிறது.  
இந்த மிக நுண்ணிய நேர்த்தியான டால்க் உங்கள்  
சருமத்தில் பரவி காஞ்சுமூலமும் நீடித்திருக்கிறது.  
உங்களைப் புத்துணர்ச்சியுடனும் பரிமா  
சுழலுடனும் கவத்திருக்கும் நேர்த்தியைப்  
நீங்கள் பெரிதும் விரும்புகிறீர்கள்.

லவண்டர்

பெருந்தழும்... வசிகாரமும்  
தரும் மணமுடையது

டீ லக்ஸ்

நீயுங்களுக்கும் செல்கு  
கவிக் காப்பதும் கவகை

PALMOLIVE

*Talcum Powder*

TALC POWDER

PALMOLIVE

*Talcum Powder*

DE LUXE

பாமாலிவ்

டால்கம் பவுடர்



"எனக்கும் தாண்டவரட லுடையவர்களை உன்னதம் இனி ஆட முடியாது. இதை ஆட்டிப் பார்த்துக்கொளோ?"

இருவரும் சப்படிச் சித்திரங்கள் அணிந்து நுணுமாடிக்கூட தலை உதறிவது. "அப்படி அனைவரையும் பேசினால் தாண்டவரே நேற்ற 'டாண்டி' கொண்டு வருகிறதேன்" என்று உதிரிவிட்டுப் போனார். "அசடு மாதிரி போனதே உன்னே வா. தமக்கள் உலவு விட்டு விடுவா?" என்று அடிப்பேசிக் கொள்ளுமா?"

குணமாடி சித்திரங்களைப் பதிலில் திசுதல். "உதவு விட்டு விடாதா?" என்று விட வேண்டும் என்று தானே இருவு கிளம்பியது அவன்? நேற்று சந்தையாக அவன் போட்டப் போட, நுணுமாடிக்கூட தப்பி தனியாகத்தான் என்று சொல்ல ஆரம்பித்தது.

அவன் எண்ணக்கூடக் கிழித்துக் கொண்டு டி.வி.யோன் மணி அடித்தது. இடிக்கும் இடி பத்துடன் போனது குணமாடி.

"நுணுமாடி, உட்கார் வந்தது இருக்கிறது? அசிலன் செல்லாங்கு மறக்கிறி விட்டதேயே என்று கண்காருக. அம்மா, உங்களுக்கு அப்படித் தாடிக்கொடுத்தா?" என்று ஒரு குரல் தொழி.

"அவர் சொன்னாரா?" என்று விட்டான் குணமாடி, மெதுவாக.

"போனாளுமே பிறத்தான் அழகாக இருக்க வேண்டும், பாடுமே, உன் கண்களைய மறக்கிறி விட்டிருக்கிறாய் நீ" என்று வளவளவென்று பேசினார் அந்தப் தொழி.

நுணுமாடிக்கு எதிர்த்தவரே இருந்தது. ஆயிரம் பொருள்களாக வெளிப்பாடுகள் பிறத்தான் கொண்டு வந்தான். அப்படி இருக்கும் இடத்தை நெரிந்து கொள்கொள்கிற எவனும் நேரையில் மெதுவாக, தாண்டவராகவும் பிழிந்து. "அவர் அப்படி இருக்கிறாரா?"

"அவரோ? அவர் எப்போதுமே பதவரை விட்டான் இருக்கிறது என்று மறக்கிறார்?"

குணமாடி கண்டவன். இது கண்டவன் சமாளித்துக்கொண்டான். புது பணமாணி வந்து போன் சந்தையாக அசிரித்து. "இனி அந்தவன் மறக்கிறி விட்டிருக்கக் கூட..."

குணமாடிக்கூட தலை கவிக்க ஆரம்பித்து விட்டது. போனதில் கண்களையக்கூட மறக்கிறதே மறப்பெயர்க் கொட்டிக் கிளவவி மாதிரியல்லுடன் நுழத்தான் அவன். பிறகு மூன் பக்க தொழிற் போய்விட்டேயே இருத்துக் கொண்டான். படுக்கையிலிருந்து போனது அவனுக்குச் சந்தையாக இருந்தது.

வாசற்பதவரை பாடுமா தாடிக்கித் தலக்கித் தட்டிவந்து விட்டது. "இது அரைக்கத்தான் இருக்க வேண்டும், அருவியெயராகக் கொடுத்த பிடி போய் விட்டோமே என்று வருத்துத் திரும்புவது இத்தத் தட்டிவிட்டேயே தெரிவிடுமே?" கண்களில் திறந்தான் குணமாடி.

"அம்மா டாக்கிவந்தா இருக்கிறாரா? குழந்தை அவர் கரையில் மூன்று சந்தையிட மயி'டென் என்றுவதுமே" என்றுக் கூறுகன.

"நான் வருகிறேன்" என்றுக் கூறுபாடி.

வந்த மனதன் துறாண் வம்பெனியில் வேலை செய்பவன். அவனுக்கு ஒரு பெண் இருந்தாள். துத்து வயதில் எங்கேயே பஸ்து கொண்டது தான் திப்பி. பிசைப் பிடித்துக் விட்டதான். குமாரும் குணுமாடிக்கு அந்தப்

பஸ்தி சம்பவங்களைப் பேசியிருக்கிறாள் குணுமாடி மனத் துத்துதல்கள் தான் பட்டப் பெத்திருந்த தாள். அவர்கள் இருவரும் பேசிக் கிழிவதை வெவ்வேறு அந்தப் பெண் எவ்வளவோ மூன் னாகி விட்டான்.

குணுமாடி கண்களில் பூட்டிக் கொண்டு கொம்பிவந்து. "குமாரி தம் படிப்பை கவனிக்க வேண்டி" குணுமாடி. தமென் தாடுவதுக்குப் போய் இவ்வளவும் ஆராய்ச்சி செய்வதற்குத் போய் என்று கூடச் சொன்னாள்? சரி, சரி, அந்த சிவங்கு இப்போது வந்தாள் விட்டு விட்டுச் சென்றாள் இரவில் தவிராக விட்டு விட்டுப் போனவருக்குக் கண் எவ்வளவு பான் பைது இருக்கின்றதோ?.. ஆனால் நேற்று தயக்கம் தான் எண்ணங்கள் இருந்தவனா? சந்தரவணம் ஆரம்பித்தது வான்? நீட்டி மூடத் திவறுவான்? எல்லாம் தான் தானே? அந்த ஒப்பிடுகொள்ள அவருக்குச் சிறுமையே இருந்தது.

குணுமாடி அந்தப்பெண்ணிடம் பேசி அவளுக்குச் சம்பாதிக்கத்தான். அதில் கொஞ்சம் பொருளுடையேயிருந்து. பிறகு வீடு திரும்பிவருக.

"நீங்கள் திரும்பிவருக வேண்டிச் சந்த மகரத்தி நீங்கள்" என்று வாயாடி வாழ்த்தியுள் அப் பெண்ணின் தாயாடி.

குணுமாடி ஒன்றும் பதில் சொல்லாதுடன் வீடு வந்தான். பின்பும் போனான் கோபாலின் அழகத்து கொண்டான். வெவ்வேறு குறிக்க கொண்டு வந்தது. கிண்பு தட்டி வும், பழ சமை கிளவ்வான் என்று எழுதித் தான். பின்பும் உட்கொடுத்த விட்டான். திசை மூன் கவிக்க வேண்டிய அவன் சமையல் அமை யிக் கொள்வதாக இருக்கிறபோது குமாரிதான் பழ சமைத்தப் பிழிந்து அவருக்கும் தந்த தானும் சாப்பிடுவது வழக்கம்.

"பெண் குறிக்கிப் போய்விட்டதான். என்ன செய்க வேண்டி இருக்கிறது? ஆறு மாத காலத் துக்கும் ஒரு மணிதலிடம் இவ்வளவு ஒன்றி வேண்டாம்! ஆமாம், இந்த குறித்துக் கொள் வதில் தவறு என்ன இருக்கிறது? அவர் எங்கே போயிருார். தெரியவில்லை. தென்கிவ்வான இருக்கிறது. அது போதுமே!"

சதவு விட்டுவது விட்டது. குணுமாடி சென்று கண்கள் மெதுவாகத் திறந்தான். அவன் தாத்தையர் குழந்தை கையில் விட்டான் தின்று கொண்டிருக்கிறான். "வாடிக்கை அக்கா?" என்று அவருக்கான் குணுமாடி.

"குமாரி எங்கே?" என்று எழுதித் தாத்தையர் விட்டான் அவன்.

"தென்கிவ்வான போய்விட்டாள்."

"கவலை அப்பாட்டுக் கொண்டு விட்டேன். உன் கண்களில் கவலை பட்டு விட்டது. அவன் மறக்கொண்டான் என்று கவனிதேன்."

"உன்னே கவனிக்க" என்றுக் குணுமாடி. அவனிடம் அவன் அங்குள்ளுக்கும் தவர்க்கு மிகை. திசை தோத்தகச் சொல்லி விட்டான் என்று திரும்பித்தான் குணுமாடி. அப்பொழுது தாத்தை தன் மண்பாது குலறித்து வீடுமே வந்திடு தட்டிக்கொண்டவருக்கு.

"குமாரி எப்போது வந்தாள்?.. வந்தது கண்டான். அவருக்குத் தான் போவதில் என் னும் மிகவும் மனவெய் ஆயித்தோ நீங்கள் இங்குக்குத் மகாபலிபுரம் போய் போயி திரும்பு" என்னென்னவோ பிழிவான்





# நீங்கள் ஆஸ்துமா-வினால் அவஸ்தைப்பட்டால்

இதை அவசியம் படியுங்கள்

இப்ஸோன் மாத்திரைகள் இந்தியாவிலே  
திரும்பவும் கிடைக்கின்றன. ஆஸ்துமா,  
பிராங்காய்ச்சல், ப்ராவ்ஸ்கூஸினால் ஏற்படும்  
துயரமேவும், ஸாஸ்ட் சளி, நோய்ச்சல்,  
மற்றும் இது சம்பந்தப்பட்ட நோய்களின்  
தீவிர அறிகுறிகளைப் போக்கித் தரும் ஒரு  
இப்ஸோன் மிகவும் உதவியளிக்கிறது.  
இப்ஸோன் மனிதன் உடலெங்கத்திலுமு  
யது. பஸிசுத்தி உபயோகிக்கலாம். உட  
னாடிமீதம் உபயோகித்து, தீவிர பரவல்க  
கிறது.

இப்ஸோன் தயாரிப்பின் போக்கப்பட  
புள்ள ஸாத்திய நுகர்நீர் அம்சங்களின்  
இயல்புகள் கருக்கமாக சீரே குறிப்பிட  
பட்டிருக்கின்றன:

1. கவரக் குழாய்களின் தளர்வாக்குதல்  
ஏற்படும் ஸிஸ்தியை உபயோகித்து ஒரு சந்தி  
வாய்ந்த தளர்வு இப்ஸோனுக்கு உண்டு.  
உயர்வாய்களின் மூக்க சளிநீர் செல்ல  
வும், வெளியில் ஸாடிஸ் இது உதவி செய்  
கிறது. அது ஸாத்தியமாக, ஆஸ்துமா  
வினால் ஏற்படும் உக்கிரத்திற்கு ஆதரவ  
ளளிக்கிறது.

2. கவரக் குழாய்களிலும் மற்றும் ஸாடி  
சு துயரங்களிலும் உதவக் கூடியதான  
இப்ஸோன் மிகுதுவாக்கி, தீவிரமான இரு  
மலின் ஸாத்திய வெளியே தளர்வளிக்கிறது.

3. கவரக்கூடியதிலுள்ள இரத்தக் குழாய்  
களின் ஏற்படும் அகடப்பதே இப்ஸோன்  
உபயோகிப்படுகிறது.

4. இப்ஸோன் இருதயத்தின் கஷ்டக்  
களைக் குறைத்து, அதில் வெளியே செல்லக்  
கூடிய அளவுக்கு உத்தியை அளிக்க உதவி  
செய்கிறது.

5. இப்ஸோன் ஆஸ்துமாவிலும் தீவிர  
மாக ஏற்படும் உக்கிரத்தைக் குறைத்து,  
மகத்தான தீவிரத்தி் செய்கிறது. மிகுதுவா  
தளர்வுக்கு உபயோகிக்கிறது. அது மட்டு  
மேய்கள், ப்ராவ்ஸ்கூஸினால் ஏற்படும்  
அவரவாசை இருமல்கட்ட உபயோகித்து  
கிடுகிறது.

ஆஸ்துமா நோய் சீக்கிரம் உடனிடம் மிகு  
கிறது. ஆஸ்துமாவிலும் தீவிரம் மிகுக்க  
படுவதால் ஸாத்திய சந்தேகம்

உத்தியுடன் ஒரு இப்ஸோன் மாத்திரை  
யை உபயோகித்து, அதிர்ச்சித்திறன்

தீவிரமான தீவிரமான உபயோகம்.

இப்ஸோனின் ஆசிய தளர்வாக, ஆஸ்  
துமாவிலும் அளர்வாகப்பட்டு இதை உப  
யோகித்து குறைபடைத்தளர்வாகவும்,  
அதன் தீவிரம் செயல்பட உபயோகிப்பதிலும்  
தீவிரப்படுத்தலாம்.

மகத்தான உபயோகமும் மகத்தான சந்த  
யும் இப்ஸோனின் போக்கப்படவில்லை.

இப்ஸோன் 13, 43, 100 மாத்திரைகள்  
கொண்ட மாத்திரை பாகெட்டுகளில்

உள்ள மகத்து உபயோகமில்லை கிடை  
கின்றன.



## EPHAZONE

இப்ஸோன் தயாரிப்பு, மெரிபோகிப்பல்கள்.

ஜே. எல். மெரிபோகிப்பல்கள், சன் அன்டு ஜே. எல்.  
(இந்தியா) லிமிடெட்.

மும்பை - கல்கத்தா - மதுரை - டில்லி.



## படித்துப் பாருங்கள்

அடுத்ததமிழக அரசியல் இயக்கங்கள் பல வற்றை இப்பதித் தந்து தமிழ் மொழிக்குத் தனிப்பெருமை தேடித் தந்த புலவர்களின் வரலாறுகள் பெரும்பாலும் செட்டத்தற்கு அரியவாகவைய தெடுக்கலாமா இருந்து வந்திருக்கின்றன. பிறவாவதும் புலவர்கள் பலர் அத்தக் குறை நோன்று வண்ணம் மேற்கூறிய வரலாறுகள் இவ்வந்த மட்டும் தொகுத்து உரைக்கலாயினர். புத்தாந்தரத்தில் உள்ள பாடல்களில் காணப்படும் குறிப்புக்களைக் கொண்டு குறுகாது திரைக்கிழைத் தொடர்புபடுத்தி அத்தப் பாடல்களில் பாடிய அருமையில் புலவர்களின் வரலாறுகள் இந்நூலில் அடங்கியிருக்கின்றன.

எழுதியவர்: க. வெ. நடராஜன்; பிரசுரம்: அறநெடுமையம் பிரெஸ்ட். மிஸ்டர். செளம் பெட்டை. சென்னை 18; விலை: ரூ. 1.

## இலக்கியத் தமிழ்

இருத இலக. நூல்கள் வளம். செழிதல் தவம், மாநில பொருள்கள் வந்த தாங்குமைப் பிரிவுகளில் இந்த நூல் தமிழ் இலக்கியத்தின் வளத்தை அறிகா விளக்குகிறது. தந்திரம், கவித்தொடங்க, அத்தாணுறு ஆகிய தொகை இலக்கியத் தமிழ் நூல்களிலிருந்து மேற்கூறிய நூறு நிலங்களில் பற்றிய பல பாடல்கள் இந்நூலில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

அத்தாற்பாடல்கள் பழத்தமிழ்த் பாடல்களாகவாய் படிப்பதற்கும் விளக்கிக் கொள்வதற்கும் தற்கால மாணவர்களுக்குத் தெரிவு செய்யா விருக்கும். ஆனால் ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் விளக்கம் விரிவாகவும் தெளிவாகவும் தாங்கப்பட்டிருப்பதால் இந்த நூலைப் படிப்பவர் எஞ்சும் அத்தக் கிராமம் இராது. இத்தாநில இயற்றியவர் மலாலாய் பங்கனிக் கழக இத்திய மோழித் துறைத் தலைவரவருக்குத் தொழிலிற் றுத்திருராசாக் வண்ணஞர் ஆவார். பிரசுரம்: வல்லுவர் பண்ணை, 127, பிராட்டியை. சென்னை-1; விலை ரூ. 4.

## இளம்பிள்ளை இளங்காற்று

இடவந்த அரவாழை பெறுவதற்கு உடம்பை ஒரு சாதனமாகிக் கொள்ளலாம் என்று உண்டாது தந்து சமயம். உடம்பையும் உள்வாங்குதல் எவ்வகையில் பெண்களுக்கு இரப்பதற்கு இளங்காற்று பெறாமென்பதை எட்டாள் வண்ணாராயிய நிராமலிக் கவாமின் பல சமயங்களில் அறிகா எடுத்துச் சொல்லி யிருக்கிறார். சிறந்த பத்திரிகையும், கவிஞராகவும் மட்டுமே அவரை அறிந்ததாம். அவரே இந்த வரலா உரைகளில் எழுத்தறிவிடம் அவருக்குத்த அங்கையும், அறிவும், அக்கறைகளும் காண முடியிறது. "முத்தி அடைவதற்கும் இம்மாதிரி தேவமே தக்கதாயும், வேறு தேவத்தால் அடைவது அரிதாயும் இருப்பதால் எவ்விதத்திலாவது தேவம் தீர்த்திருக்கும்படி பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்று கூறும் அவரின் மனிதன் எவ்விதம் வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும் என்பதை உடைந்துவந்திருந்த மீதத் தீர்த்திம் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் கூறிவிடுகிறார். உலகத்தையே கோவிலாகக் கண்டு, வேளாளதீர்ப் புதிது மறுமைய் பரவாடையம் ஒன்றோர் அருத்துகள் உபாயங்களிற் பற்றியும் கூறுகிறார். சிவகாருண்மத்தின் மாணவராய் வலிவாறுத்துகிறார். விஜயங்கனிக் கட்டுக்கோம்பு காண்பாடாதத ஒன்றே குறைவாகும்.

தொகுப்பாளியர்: கி. முத்துக்குமார கவாமி, மெட்டிருமிடம்: 30 அப்பாடி பீள்கிள சந்து, சிதம்பரம். விலை: ரூ. 1-25.

## தெ. செ. பி. மணிச்சிறா மணி

அங்குலவிக் பெருங்கிளா தெ. பொ. பி. அவர்களுக்கு மணிச்சிறா நிழ்த்தத்தை ஓட்டி இந்த மண்ணில் புத்தக உருவிய் மிகச் சிறப்பாக வெளியிட்டுள்ளார்கள். தெ. பொ. பி. அவர் பற்றிப் பேரறிஞர் பவர் எழுதிய கட்டுரை கூறும். வாழ்த்துரைகளும் தவிர, சமயம், தத்துவம், மொழி வரலாறு, பல்கலை ஆகிய துறைகள் சேர்த்த நூல்கள் உட்குறைகளும் திரையிலுள்ளன. இம்மலரில் சில பகுதிகளைப் பங்கனிக் கரும மாணவர் பாடமாளப் படிக்கவும் பயன்படுத்தலாம். இவ்வாறு சிறப் பாண மாணவர்களுவாகவர்க்கெதிர் நிழலுரைத் திவரைத் தமிழகம் தங்கிகுறி வரவேற்கும். விலைக்கிரி வெளியிடு, மெட்டிருமிடம்: விலைக்கிரி கோவை. விலை: ரூ. 10.

## தீர்த்துரை

இருப்பாநிலிப்புவிழர் வானிலிவா அச் சத்ததர் வெளியிட்டுள்ள இருக்குதல் பற்றிய இது. தமிழ் வித்துகாள் சிறு மீனாட்சி சத்ததர் பிள்ளை எழுதிய பதவுரை எடுத்துக் கூடல் பிப்பிச்சிப் பட்டும்எனது.

பதவுரைகள் எடுத்துக்கூறும், தெளிவாகவும், சுருக்கமாகவும் எழுதப்பட்டு இருக்கின்றன. நூற்பாக்கள் எத்தி பரித்து இவ்வந்தவரை விளக்கமாக அச்சிடப்பட்டுள்ளன.

வெளியிடு: வானிலிவா புத்தக விலை, 80, அப்பாடி செட்டி வீதி, திருப்பாநிலிப் புவிழர். விலை: ரூ. 4.





# பியர்ஸ் டால்கம்

—அழகோடு பழகும்  
உறவு!



கொண்டாடுங்கள் பியர்ஸ் தருமணத்தை—புத்தம் புதுமணம்  
அது, புதுமை கொண்டாடும் தருமணம்! தெருகுக்கு இன்ப  
திகிலேயே பேசல் கொஞ்சிப் பிரியத வாகம்...உங்கள் நோம்  
எனக்கும் உயிர்நாசம்! எத்தனையும் புதுமை குன்றாத  
எழிலுக்கான டால்கம்: பியர்ஸ்! உங்கள் வணப்புக்குப் பாது  
காய்ப்பான நாய், மென்ருண கிளிசரின் சோப்பாகிய பியர்ஸ்  
சோப்பின் உத்பத்திவான்களால் தயாரிக்கப்படும் டால்கம்.

பியர்ஸ்—அருஞ்ள மாதர் கழிவநீராக  
ஆண்டுவரும் அருது சாதனச் செவ்வம்!

2 ஹஸ்களிலே இருகிறதா:  
பெரிய ஹைல், ஏகாளியி ஹைல்,

தாய், மெல்லிள  
**லக்ஸ்** சோப்புக்கு  
**வானவில்லின் 4 வித  
 வண்ணங்கள்**

தவிர, நமது மை வெண்மையும் உன்ரு

**'சிறந்த  
 வண்ணம், ஆகக்  
 கிவிய வண்ணம்!'**  
 உன்ரு வடிவத்திலுள்ள

புதுமையான புதுமை வண்ணவண்ணக் கோல  
 மும் வானவ வானவையும் புனைந்து வருந்து  
 வகம் வெண்ணிறத்தானே? உன்ரு, உன்ரு.  
 நெய்முட்டை நவீனப் பழகிவிட்ட ஆதே வகம்...  
 எத்த வண்ணமும் நவீனக் கோத்த வண்ணம்,  
 எதிமேலுத்தானே திண்ணம், திண்ணம்!

சிவிரா கட்சத்தி  
 சங்கரின் தாய்.  
 மெல்லிளம் அழகு  
 சாதன சோப்.

இத்துவதான் மிவ் தாய்க்கிடி